

单位代码	10475
学号	104753100443
分类号	I206.5

# 河南大學

# 硕士学位论文

时间·空间·科技

——论近代科学小说的现代性体验

学科、专业：中国现当代文学

研究方向：中国近代文学

申请学位类别：文学硕士

申请人：曹四霞

指导教师：侯运华 教授

二〇一三年四月

Time, Space, Science and Technology  
——the Modernity Experience of the Theory of Modern  
Science Fiction

A Dissertation Submitted to  
the Graduate School of Henan University  
in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of  
Master of Arts

By

*Cao Sixia*

Supervisor: Prof. *Hou Yunhua*

Date: April, 2013

## 关于学位论文独创声明和学术诚信承诺

本人向河南大学提出硕士学位申请。本人郑重声明：所呈交的学位论文是本人在导师的指导下独立完成的，对所研究的课题有新的见解。据我所知，除文中特别加以说明、标注和致谢的地方外，论文中不包括其他人已经发表或撰写过的研究成果，也不包括其他人为获得任何教育、科研机构的学位或证书而使用过的材料。与我一同工作的同事对本研究所做的任何贡献均已在论文中作了明确的说明并表示了谢意。

在此本人郑重承诺：所呈交的学位论文不存在舞弊作伪行为，文责自负。

学位申请人（学位论文作者）签名： 曹四霞

2013年5月11日

## 关于学位论文著作权使用授权书

本人经河南大学审核批准授予硕士学位。作为学位论文的作者，本人完全了解并同意河南大学有关保留、使用学位论文的要求，即河南大学有权向国家图书馆、科研信息机构、数据收集机构和本校图书馆等提供学位论文（纸质文本和电子文本）以供公众检索、查阅。本人授权河南大学出于宣扬、展览学校学术发展和进行学术交流等目的，可以采取影印、缩印、扫描和拷贝等复制手段保存、汇编学位论文（纸质文本和电子文本）。

（涉及保密内容的学位论文在解密后适用本授权书）

学位获得者（学位论文作者）签名： 曹四霞

2013年5月11日

学位论文指导教师签名： 侯运峰

2013年5月11日

## 摘要

本文选取 1904 年—1919 年见诸报刊、杂志的近代原创科学小说为研究对象，在学界关于近代科学小说研究的基础上，对论文涉及到的科学小说中的几个问题，如：何为“近代科学小说”、科学与科学小说的关系、近代科学小说的创作情况及研究成果等进行探讨。在厘清这些问题后，本文主要探讨近代科学小说在现代性体验方面的表现：即时间、空间和科技方面的表现。应该说，与中国古典小说相比，近代科学小说呈现出了迥异的时间、空间和科技观念。出现这种嬗变的原因，是由于小说以外的真实世界，已经悄然发生了各种转变。笔者聚焦文本中呈现出来的现代性体验问题，并着力探讨出现这种现象的社会原因。

近代科学小说是“小说界革命”的产物，作为“新小说”的主要类型之一，它在产生之初就被寄予厚望。当时，它被认为是与政治小说、侦探小说同样重要的小说类型。近代许多重要的期刊，如《新小说》、《小说月报》、《绣像小说》、《小说林》、《小说时报》都曾刊载过科学小说，可见科学小说的风靡程度。惟其如此，更凸显出其作为研究对象的重要性和必要性。

本文首先对近代科学小说的概况进行说明，然后从现代性体验这个视角来剖析近代科学小说。“现代性体验”这一概念出自王一川的《中国现代性体验的发生》一书。王一川在文中对“现代性体验”做出了详细的解释。本文借鉴其阐释，同时也对现代性体验做出自己的判定，即鸦片战争以来，在西方文明的冲击下，近人对自身生存处境的重新体认。

基于此，本文拟从时间、空间、科技三个方面来探讨近代科学小说的现代性体验问题。从时间体验来看，近代科学小说开始关注“未来”，这一时间指向是中国传统小说所罕见的；而且随着西历在近代社会生活中的广泛使用，近代科学小说中也开始出现西历计时方式。从空间体验来说，伴随着西方地理空间观念的传入，“中国中心说”被打破，近代科学小说家也试图在小说中呈现更为辽阔的空间世界。从科技体验来看，鸦片战争以来，中西接触频繁，西方器物知识大量输入中国，近代科学小说家在此基础上，展开想象的翅膀，在小说中创造了一个神奇的科技世界。

从时间、空间和科技角度来探讨近代科学小说中的现代性体验，是一个全新的角度，也是本论文论述的重点。论文第二章、第三章、第四章主要从这三个方面来探讨，这

三个章节结构布局是平行的：开头分别探讨近代科学小说中呈现出来的时间体验、空间体验和科技体验，中间部分分析了这些体验背后的社会历史根源，结尾阐释其现代性体验的价值意义。

论文结语则概括近代科学小说的价值及其对中国小说发展的贡献。

关键词：近代科学小说，时间体验，空间体验，科技体验

## ABSTRACT

This article selects original science fiction appeared in newspapers or magazines during 1904-1919 as research object, on the basis of study of modern science fiction, several problems, such as what is "modern science fiction", the relationship between science and science fiction, situation and research achievements of modern science novel and so on, will be discussed. This paper mainly discusses modernity in modern science fiction: namely, time, space and technology. It should be said that modern science fiction, compared with the classical Chinese novel, presented different concepts of time, space, science and technology. The author focuses on modernity experience problems, and strive to explore the social reasons.

Modern science fiction is the product of "fictional revolution", as a "new novel", it might be highly expected in the beginning. At that time, it was considered as important as the political novels and detective stories. Meanwhile, this popular novel can be seen in many important journals of modern times, such as New Novel, Novel Monthly, Xiuxiang Novel, the Novel Times and so on. Only then, the importance and necessity as research object are highlighted.

This article first recommends the general situation of modern science fiction, then analyze it in the perspective of modernity. This concept comes from Modernity Experience of China, written by Wang Yichuan, who has made a detailed explain to "modernity experience". According to this interpretation, the author forms her own view on modernity experience, namely since the opium war, a new awareness of human living conditions under the impact of the western civilization.

This article will discuss the modernity experience of modern science fiction in time, space and science. From the point of time experience, modern science fiction began to pay close attention to "future", which was rare in the Chinese traditional novels. The western calendar was also appeared in modern science fiction as it was widely used in modern social life. From space experience, modern science writer tried to present more vast space in the novel world. From science experience, Chinese and western countries contacted frequently since Opium War, the importation of implements and knowledge inspired writer's imagination, so they created a miracle science world in the novel.

Exploring the modernity experience of modern science fiction in the perspective of time, space and

science, is a new point of view, and is also the focus of this thesis. It will be discussed from these three aspects in chapter ii, chapter iii and chapter iv, which are parallel to the structure: explore time experience, space experience and science experience in modern science fiction at the beginning; analyze the social and historical roots in the following section; explain the value of modernity experience at the end. The thesis conclusion sums up the value of modern science fiction and its contribution to the development of Chinese novels.

**KEY WORDS:** modern science fiction, time experience, space experience, science experience

# 目 录

摘 要.....	I
ABSTRACT.....	III
引 言.....	1
第一章 近代科学小说概况.....	3
第一节 何为“近代科学小说”.....	3
一、时间限定.....	3
二、名称限定.....	3
三、近代科学小说的文本界定.....	4
第二节 “科学”与“科学小说”.....	5
一、“科学”一词的最先使用.....	5
二、“科学”与“科学小说”.....	6
第三节 近代科学小说的创作缘起及研究情况.....	7
一、创作缘起.....	7
二、研究情况.....	8
第二章 近代科学小说的时间体验.....	11
第一节 新的时间体验——未来.....	11
第二节 西方计时方式的凸显.....	14
一、西历的使用.....	14
二、钟表计时的出现.....	15
第三节 时间建构的背景.....	17
一、从循环论时间观到进化论时间观.....	17
二、传统计时方式到现代计时方式（西历、钟表）的转变.....	19
第四节 近代科学小说时间体验的内涵.....	20
一、对未来的憧憬和期待.....	21
二、时不我待的焦虑之感.....	22

第三章 近代科学小说的空间体验 .....	25
第一节 多维空间的建构 .....	25
一、上至碧落：星球之旅及空中世界的描写 .....	25
二、旁及周边的异域奇国 .....	28
三、下至地底、海底：地底中国、海底世界 .....	30
第二节 近代科学小说空间建构的背景 .....	32
一、中国与世界关系的重新认识 .....	32
二、地球与外星球关系的重新认识 .....	34
第三节 近代科学小说空间体验的内涵 .....	35
一、丰富了文学的表达疆域 .....	36
二、满足了人们探索外面世界的愿望 .....	37
第四章 近代科学小说的科技体验 .....	39
第一节 近代科学小说中的科技发明 .....	39
一、军事武器 .....	39
二、交通 .....	41
三、医学 .....	43
第二节 近代科技的传入 .....	44
一、科技知识的引进 .....	44
二、科学环境的形成 .....	45
第三节 近代科学小说中科技体验的价值 .....	46
一、传播科学知识 .....	47
二、传播科学思想 .....	48
结 语 .....	49
参考文献 .....	51
后 记 .....	55
攻读学位期间发表论文 .....	57

## 引 言

鸦片战争以前，中国一直处在一个相对封闭的时空之中，这种与世隔绝的状态造成了国人“中国中心”的幻觉。虽然在明清之际，中国社会也出现过一些转变的迹象，但这种迹象是微弱的，它并没有出现实质上的“新东西”。而鸦片战争以来，随着中国大门被西方列强打开，中国社会各方面都发生着翻天覆地的变化。其中最让国人引以为傲的中国传统文化，也在西方现代文化的强势入侵下，显得不堪一击。这就迫使中国人开始参照西方的现代文明，重新审视自己在新世界格局中的地位。

在这种时代背景下，中国传统的生活方式被改变了。这种改变表现在生活的方方面面，不仅有器物层面的，例如马路被铁路取代，帆船被轮船取代，以及火柴取代原来的火石；也有观念上的变革，例如时间观念上的改变，随着西方计时方式的引进，西历在人们的生活中占据了越来越重要的位置。这些改变对于国人来说既痛苦又甜蜜，痛苦来自传统的文明就这样无声无息的衰亡了；而甜蜜则是因为新的美好生活的召唤。中国古典性的体验模式被震撼了，取而代之的是现代性的生活体验。

何为现代性的生活体验？王一川的《中国现代性体验的发生》一书，就是从清末民初文化转型与文学状况相联系的角度，通过分析那一时期文学文本中的体验状况，去探索中国现代性体验的发生。王一川指出：“什么是现代性体验呢？简单地说，现代性体验是指中国人自鸦片战争以来形成的关于自身所处全球性生存境遇的深沉体认。当我们说中国的现代性体验时，就总是不得不涉及中国人对中国在现代全球性境遇中的新的生存地位及其价值的直接体认。”

本论文借用王一川的“中国现代性体验”这一概念分析近代科学小说。近代科学小说是一种全新的小说类型，它是中国小说从古典性审美体验到现代性审美体验过渡的一个重要例证，遗憾的是以往研究者很少从这个角度去探讨它。鉴于此，本文主要从时间、

---

王一川：《中国现代性体验的发生》，北京师范大学出版社，2001年，第58页。

空间和科技方面来探讨近代科学小说中的现代性体验问题，虽然这些仅是近代人思想观念转变的一个侧面，但是对我们重新审视那段历史具有很重要的意义。

## 第一章 近代科学小说概况

近代小说是中国传统小说向现代小说过渡的重要环节。然而提起近代小说，最为人们所熟知的还是谴责、侦探、黑幕等小说类型。其实，近代小说数量丰富，题材广泛，绝非以上几种小说类型所能概括。近代科学小说就像是被历史风沙所掩埋的一座宝藏，重新发掘这座宝藏，对于我们更加全面地了解近代小说有不可估量的意义。

### 第一节 何为“近代科学小说”

#### 一、时间限定

近代文学的终点是 1919 年的五四新文化运动，这是学界的共识。但是对于近代文学的起点，历来众说纷纭，任访秋认为“1840 年中英鸦片战争的爆发，揭开了中国近代史的序幕，中国近代文学的发展也由此开端。”王德威认为近代文学的起点是太平天国前后，原因是这时的文学创作、出版及阅读出现了蓬勃发展的趋势。另外比较有影响力的是陈子展的提法，他认为近代文学起点是戊戌维新运动，因为“这种政治上的革新运动，实在是中国从古未有的大变动，也就是中国由旧的时代走入新的时代的第一步。总之：从这时候起，古旧的中国总算有了一点近代的觉悟。”他依据的是中国思想界的新变。以上说法各有千秋，本文更倾向于陈子展的提法，因为，近代文学是古代文学向现代文学嬗变的重要阶段，它更应该体现这个新变过程。而且，近代文学史上的重大事件，如“新文体”的提倡、“小说界革命”、“诗界革命”、“鸳鸯蝴蝶派”的兴起以及“谴责小说”的繁荣等都发生在这一时期。

本文论述的近代科学小说，大致也不超出这个范围，即以 1904 年中国第一部本土创作的科幻小说《月球殖民地小说》为开始，以 1919 年五四新文化运动为下限。

#### 二、名称限定

不少研究者用“科幻小说”指代这类小说，一方面是因为这类小说与当今所说的科幻小说有相似之处，都是在科学基础上进行的幻想；另一方面是研究者认为这类小说是

任访秋：《中国近代文学史》，河南大学出版社，2006 年，第 31 页。

王德威：《想象中国的方法》，生活·读书·新知三联书店，1998 年，第 3 页。

陈子展：《中国近代文学之变迁》，上海古籍出版社，2000 年，第 6 页。

中国科幻小说的源头，故统称这类小说为“科幻小说”。其实，在近代并不存在与当代语境相同的“科幻小说”的文类概念，只有“科学小说”这个称谓。此外，这类小说也被叫做科学幻想小说、理想小说、哲理小说、科学小说、社会小说。其中，《电世界》就标注为“理想小说”；《新法螺先生谭》被称为“属于理想的科学”；《新纪元》被称为“科学小说”；《光绪万年》标注为“理想科学寓言讥讽诙谐小说”；《新石头记》虽标为“社会小说”，却是“兼理想、科学、社会、政治而有之”。当时的新小说理论家、作者、读者多称这类小说为“科学小说”。

在近代，并没有清晰的“科学小说”或者“科幻小说”的文类概念，相应的，这类小说的内容也显得不那么纯粹，“其中既有部分是能够通过当代观念验证的科幻小说，也有一些是以不超越当时科技发展水平的科学技术为情节基本推动力的作品”。这类小说包含今天所说的科幻小说，所以简单的称这类小说为“科幻小说”是欠妥帖的，因为这类小说是与科幻小说有交集但并不完全重合的两个范畴。

相比之下，“科学小说”这个称号则更为妥帖一些，一方面是因为近代小说家们创作这类小说的一个主要目的是“启迪民智，传播科学”，即便是带有幻想色彩的科学小说，它的目的也是“使读者触目会心，不劳思索，则必能于不知不觉间，获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明”。另一方面，通称这类小说为“科学小说”也可以更加真实地还原当时的历史语境。

本文拟用“科学小说”一词指代这类小说。

### 三、近代科学小说的文本界定

近代科学小说的文本搜集、整理工作颇为艰难，这些小说散落在各种各样的期刊杂志中，除了比较有名的《小说林》、《小说月报》《绣像小说》、《新小说》、《月月小说》外，一些不太出名的小说杂志也刊载过科学小说，要想从中挑选出科学小说绝非易事。另外，科学小说从诞生之初，就名目众多，有些小说在刊载时，虽未标明是科学小说，但也属于科学小说的范畴，当然，这类小说亦在本文论述的范围之内。目前除了于润琦的《清末民初小说书系·科学卷》收录了部分近代科学小说外，至今学界还没有人整理出完整详细的近代科学小说书目单。本文所论述的近代科学小说主要刊载于当时的小说

---

杨蓓：《晚清科幻小说研究述评（代序）》，《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》，福建少年儿童出版社，2006年，第3页。

周树人：《〈月界旅行〉·辨言》，陈平原，夏晓虹：《二十世纪中国小说理论资料》第一卷，北京大学出版社，1997年，第68页。

期刊上，现将其列表如下：

表 1-1

作者	书名、回数	出处	时间	现收录
碧荷馆主人	新纪元 (20回)	小说林社	1908年	王继权《中国近代小说大系》
荒江钓叟	月球殖民地小说 (35回)	绣像小说	1904年— 1905年	王继权《中国近代小说大系》
我佛山人 (吴趼人)	光绪万年	月月小说	1907年	《月月小说》
我佛山人 (吴趼人)	新石头记 (40回)	南方报	1905年	《吴趼人全集》(中国文联出版社)
萧然郁生	乌托邦游记 (4回)	月月小说	1906年	于润琦《清末民初小说书系》
笑	空中战争未来记	月月小说	1908年	于润琦《清末民初小说书系》
高阳氏不才子 (许指严)	电世界 (16回)	小说时报	1909年	《小说时报》
海天独啸子	女娲石 (16回)	东亚编辑局	1904年— 1905年	王继权《中国近代小说大系》
支明	生生袋	绣像小说	1905年	于润琦《清末民初小说书系》
徐念慈	新法螺先生谭	小说林社	1908年	于润琦《清末民初小说书系》

## 第二节 “科学”与“科学小说”

在论述近代科学小说之前，有必要对“科学”一词进行追根溯源。在这里，需要弄清楚两个问题：“科学”一词最早是什么时候出现的以及“科学小说”对“科学”一词传播的推动作用。

### 一、“科学”一词的最先使用

关于是谁最早使用“科学”一词，历来众说纷纭。袁翰青认为“科学”一词最早是

梁启超1886年在《变法通议》中《论变法不知本原之害》中提出的。原文为：“欲求新政，必兴学校，可谓知本矣。然师学不讲，教习乏人，能育才乎？科学不改，聪明之士，皆务习帖括，以取富贵，趋舍异路，能俯就乎？”后断定《饮冰室合集》排印时误将“举”字当成了“学”字。汪晖认为最早在中国使用“科学”一词的可能是严复，原因是严复在其早期译著《国计学甲部》（残稿）按语中谈论过知识分功之事，并在事物皆有“因果”关系的意义上使用了科学一词。严复的《国计学甲部》的完成时间不详，一般认为在《天演论》之前（翻译于1894~1896年间），如果此论属实的话，严复很有可能是在中国最早使用科学一词的人。但是《国计学甲部》是不是也写于这一时期，还无法确定。

虽然学界对于谁最早使用“科学”一词，还存在争议，但是可以确认的是大概在19世纪最后几年里，“科学”一词从日本传入中国，当时开明的知识分子已经开始自觉地使用“科学”一词。之后没多久，“科学小说”一词也开始在中文里出现。最早使用“科学小说”这个名称的是1902年发表于《新小说》上的译文《海底旅行》，《海底旅行》在开始之初被标为“泰西最新科学小说”、“英国肖卢士原著（实为法国凡尔纳原著），南海卢籍东译意东越红溪生润文”。

## 二、“科学”与“科学小说”

近代科学小说的流行，在一定程度上促进了“科学”一词的传播。清末民初，科学小说曾一度盛行。当时许多颇具影响力的期刊如《新小说》、《小说月报》、《绣像小说》、《小说时报》等杂志都争相刊载科学小说，人人也以阅读科学小说为时尚。据统计，近代翻译的科学小说有80种之多，在译介科学小说的影响下，新小说家也开始纷纷效仿，创作科学小说。

另外，科学小说具有的“启迪民智”的功利性目的也促进了“科学”一词的传播。在近代，科学小说绝不仅仅是娱乐大众的通俗读物，在民众科学素养不高的情况下，科学小说肩负着启迪民智的重任，新小说家创作科学小说的主要目的是传播科学知识。梁启超、鲁迅等科学小说的倡导者都曾对科学小说寄予厚望，梁启超希望通过“科学小说”

---

周程，纪秀芳：《究竟谁在中国最先使用了“科学”一词》，《自然辩证法通讯》，2009年，第4期。

梁启超著，吴松，卢云昆，王文光等校：《饮冰室文集》第一卷，云南教育出版社，2001年，第23页。

严复在按语中这样写到：“所不举历史为科者，盖历史不自成科。一是群学，乃（及）一是格物之学，皆有历史。历史者……非专门之学也。”

汪晖：《科学的观念与中国的现代认同》，《汪晖自选集》，广西师范大学出版社，1997年，第221-222页。

达到“新民”的目的。他在由他主编的《新小说》杂志的创刊号上，刊载卢籍东译的《海底旅行》，之后他也亲自翻译《世界末日记》、《十五小豪杰》。“科学小说”可以说是梁启超“小说新民”观的一个重要体现。鲁迅也认为科学小说有“破除迷信、传播科学知识”的作用，在《月界旅行·辨言》他指出：

盖胪陈科学，常人厌之，阅不终篇，辄欲睡去，强人所难，势必然矣。惟假小说之能力，被优孟之衣冠，则虽析理谭玄，亦能浸淫脑筋，不生厌倦。……故掇取学理，去庄而谐，使读者触目会心，不劳思索，则必能于不知不觉间，获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明，势力之伟，有如此者！……故苟欲弥今日译界之缺点，导中国人群以进行，必自科学小说始。

在科学小说的影响下，再加上清政府翻译的大量科技书籍以及清末科技期刊的宣传，国人对“科学”的认识逐渐加深。“科学”一词随着科学小说的流行而逐渐走入人们的视野。但应该看到的是，近代科学小说传播的科学知识并非真正的“科学”，这些科学小说家们本来就没有接受过科学体系化的教育，他们也无法向读者传递真正的科学知识。

总之，科学小说一方面传播了科学知识，使普通民众对“科学”一词有了大致的了解；但另一方面，科学小说也容易让民众对“科学”一词的理解仅仅停留在神奇炫目的科技上，而无法真正理解“科学”一词所包含的真正含义。这一艰巨的任务落到了五四知识分子身上，他们从西方请来“德先生”和“赛先生”，对民众进行启蒙和再教育。但是有一点是不可否认的，那就是“科学小说”在对“科学”一词的早期传播中所起到的作用。

### 第三节 近代科学小说的创作缘起及研究情况

#### 一、创作缘起

近代科学小说的产生与“科学救国”思潮的兴起、“小说界革命”的推动密不可分，但是促使它产生的最直接原因还是译介科学小说的启发。儒勒·凡尔纳的作品是最早被介绍到中国的译本科学小说。1900年薛绍徽和陈寿彭翻译了凡尔纳的《八十日环游记》，1902年《新小说》第一期刊载了卢籍东译凡尔纳的《海底旅行》（即《海底两万里》），

---

周树人：《〈月界旅行〉·辨言》，陈平原，夏晓虹：《二十世纪中国小说理论资料》第一卷，北京大学出版社，1997年，第68页。

1902年，梁启超在用文言文翻译了凡尔纳的《十五小豪杰》，1903年至1904年，鲁迅先后翻译了凡尔纳的《月界旅行》和《地底旅行》。此外日本的押川春浪和英国作家赫伯特·乔治·威尔斯的作品也被介绍到中国。其中押川春浪的《空中飞艇》（海天独啸子译，1903年明权社刊）和威尔斯的《火星与地球之战争》（杨心一译，1915年刊）在当时颇受欢迎。据不完全统计，那一时期译介的世界各国科学小说约80余种。

之后，我国作家也开始进行本土科学小说的创作活动。1904年，荒江钓叟创作了我国第一篇原创科学小说《月球殖民地小说》，这标志着我国科学小说创作进入了繁盛期。此时期涌现的作品数量众多，例如徐念慈的《新法螺先生谭》，萧然郁生的《乌托邦游记》，吴趼人的《新石头记》，包天笑的《世界末日记》，许指严的《电世界》等等。作品不仅数量可观，而且其影响力也达到了一个高峰。当时科学小说与政治小说、侦探小说并重，受到人们的极大欢迎。定一在《新小说》上就曾指出：“中国小说之不发达，犹有一因……然补救之方，必自输入政治小说、侦探小说、科学小说始。盖中国小说中，全无此三者性质；而此三者，犹为小说全体之关键也。”由此可见，科学小说已经成为一种具有较高历史和社会价值的独立小说题材，其意义绝不能被忽视。

新小说家希望通过输入科学小说使中国小说走向发达的道路。当时许多重要的期刊，如《新小说》、《小说月报》、《绣像小说》、《小说林》、《小说时报》都曾刊载过科学小说，可见科学小说的风靡程度。然而不过数年时间，近代科学小说就呈现出落潮的趋势，1908年《小说林》统计新小说的具体数量，“记侦探者最佳，约十之七八；记艳情者次之，约十之五六；记社会态度，记滑稽事实者又次之，约十之三四；而专写军事、冒险、科学、立志诸书为最下，十仅得一二也。”近代科学小说的译介、创作势头已大不如以前，其发展可谓是“其兴也忽焉，其亡也勃焉”。

## 二、研究情况

近代科学小说是中国科幻小说的源流，在学术史上有重要的地位，然而百年来对科学小说的研究并未得到与其价值相符的重视程度与挖掘深度。较之近代其他新小说类型，科学小说的研究成果单薄。

近代科学小说的研究可以追溯到二十世纪初，但当时对科学小说的研究大多限于一

---

陈新良：《中国近代科学小说翻译简论》，《韶关学院学报》，2007年，第7期。

定一：《小说丛话》，《新小说》，1905年，第15号。

觉我：《余之小说观》，陈平原，夏晓虹：《二十世纪中国小说理论资料》第一卷，北京大学出版社，1997年，第335页。

些译介科学小说的序言、眉批和后记里边：如鲁迅的《月界旅行·辨言》、《新小说》杂志创刊号上刊载的《海底旅行》的眉批、梁启超的《世界末日记》的译后记。其中有代表性的论述是鲁迅的《月界旅行·辨言》。鲁迅认为科学小说就是以小说的形式阐述科学道理，论述的焦点还是在科学小说的社会功用上。此外，侠人、定一先后发表在《新小说》上的《小说丛话》也曾提及科学小说，文章试图从中国古典文集中寻找科学小说的源流，并对科学小说之所以没有在中国发达起来的原因进行论述，文章颇有精彩之处。

直到二十世纪八十年代，近代科学小说的研究才走向正规。1988年，文化部少儿司、中国科普作协少儿委员会和安徽少年儿童出版社在安徽屯溪召开会议，决议开创中国科幻小说的新高峰。这一时期，对于科幻史料的搜集整理工作取得了相当显著的成绩。1997年中国文联出版的于润琦主编和校点的《清末民初小说书系·科学卷》里边就搜录了三十一篇当时有代表性的“科学小说”，为以后近代科学小说的研究工作提供了极大的方便。同年，北京大学出版社出版了陈平原、夏晓虹汇编的《二十世纪中国小说理论资料·第一卷》，里面搜录了许多晚清人士对“科学小说”的评价文章。1998年，王德威《想象中国的方法》一书也给予晚清科学小说极大的关注，书中《贾宝玉乘坐潜水艇——晚清科幻小说新论》一章，认为：“以科幻小说而言，五四以后新文学运动的成绩，就比不上晚清。别的不说，一味计较文学‘反映’人生、‘写实’至上的作者与读者，又怎能欣赏像贾宝玉坐潜水艇这样匪夷所思的怪谈？”在这部书中，王德威勾勒了四个可行的研究方向：一、从神怪到科幻，二、乌托邦之进出，三、太空幻境，四、回到未来。

1998年，台湾中正大学中国文学研究所林健群的硕士论文《晚清科幻小说研究（1904—1911）》，对晚清科幻小说进行了比较系统和全面的研究。论文详细的解释了“科幻小说”的定义与要素，分析了晚清科幻小说兴起的原因，揭示了晚清科幻小说的时代论题，并详细阐释了晚清科幻小说的艺术表现，最后大致梳理了晚清科幻小说的发展趋势。可以说，这篇论文是到现在为止，对晚清科学小说最全面的总结，稍嫌不足的是其对科幻小说的分析深度不够。

此外，一些关于科学小说的研究论文也开始出现。陈平原的《从科普读物到科学小说——以“飞车”为中心的考察》，选取“飞车”这一角度来探讨晚清科学小说家的知识来源。认为除了译介的科学小说外，晚清小说家的知识来源还应该包括：出使官吏的海外游记、传教士所办的科学杂志、突出平民趣味的画报、古代的传说等。王燕的《近

---

王德威：《贾宝玉坐潜水艇》，《想象中国的方法》，生活·读书·新知三联书店，1998年，第45页。

代科学小说论略》和康文《略论中国近代科学小说》探讨了近代科学小说的兴衰原因与主要的题材内容及艺术特色。李娜《论晚清科学小说的现代性》探讨了晚清科学小说叙述层面与审美体验上的现代性。任冬梅的《科幻乌托邦：现实的与想象的——〈月球殖民地小说〉和现代时空观的转变》和张治的《晚清科学小说刍议——对文学作品及其思想背景与知识视野的考察》等文探讨了晚清科学小说全新的时空观。方晓庆《晚清科学小说：急进的启蒙》则从晚清科学小说词语谴用的矛盾、文中对科学要素的处理以及由此体现出的深层的文化心态等方面来反思晚清科学小说的诸多弊端。总的来说对近代科学小说的探讨主要集中在以下几个方面：兴衰原因、主要内容以及艺术特色、现代性等。

而学界则很少从现代性体验这一角度对分析近代科学小说，本文拟从这一角度进行分析，希望能够窥见中国现代化进程中的一斑。

## 第二章 近代科学小说的时间体验

时间和空间一起，是我们认识和感受世界的基本方式，它反映了我们与外部世界的关系。时间的出现，把人们从混沌迷蒙的状态中摆脱出来。近代以来，西方时间观念的传入，深刻地改变着中国传统的时间观念。这种时间观念的改变，也体现在小说文本中。作为“新小说”类型之一的科学小说与传统的小说相比，时间观念已经发生了很大的变化。这种变化主要表现在：一，小说中出现了新的时间指向——未来，二，西历、钟表计时方式开始在小说中出现。这种时间变化的背后有着深层的社会根源，首先，在西方进化论影响下，人们不再认为时间是“六十年一甲子”这样周而复始的，而是直线向前发展的，因此时间在某种程度上就具有了预见性，人们可以根据现在的情况大胆地揣测未来；另外，西历和钟表在日常生活中的使用，也使人们对时间有了更加精确的感知，人们开始习惯于西历、钟表这种来自西方的时间体系。本章在指出近代科学小说中时间变化的同时，希望能够揭示时间变化背后的深层根源。

### 第一节 新的时间体验——未来

中国传统小说中的时间观念，大致说来有两种：一种是指向过去，像《水浒传》、《三国演义》等历史演义小说，它们以过去的故事为范本，然后演义成小说；一种是对现实世界的关照，像《红楼梦》、《金瓶梅》这样的现实主义巨著，它们表达的是对现实世界的关注。中国传统小说中，很少涉及对未来的想象，然而在近代科学小说中，小说家开始有意识的描写“未来”，其对未来的关注程度，也是以往小说所罕见的。碧荷馆主人的《新纪元》开头这样说道：

我国从前的小说家，只晓得把三代、秦汉以下史鉴上的故事，拣了一段作为编小说的蓝本，将他来描摹一番，如《列国志》、《三国志》之类。否则或是把眼前的实事变做了寓言，凭空结撰了一篇小说。从来没有把日后的事仔细推求出来，作为小说材料的。所以不是失之附会，便是失之荒唐。只有前几年上外国人编的两部小说，一部叫作《未来之世界》、一部叫作《世界末日记》，却算得在小说里面别开生面的笔墨。编小说的意欲除去了过去、现在两层，专就未来的世界着想，撰一部理

想小说……

这段话清晰地表明了小说家对时间问题的认知，他不愿敷衍历史、撰写现在，而是希望“专就未来的世界着想，撰一部理想小说”。这种对时间问题的强调和将时间置于近乎本体位置的叙事策略，彰显了著者碧荷馆主人对时间问题的深切思考。在这部小说中，小说家把时间设定在“西历一千九百九十年”，此时中国国力强大，早已改用立宪政体；中央地方皆有议院，而且各国的租界早在六十年前收回，蒙古、西藏、新疆也已建省；全国的人口，有一千万，单是常备、后备军就有六百万。

在这一年，中国大皇帝批准了议院“废去年号改用黄帝纪年”的提案，并且“饬下地球上同种诸国、及附属于中国之各贡献国，一体遵照”。然而这一做法却遭到了西方白种国家的反对，他们认为中国改用黄帝纪年，是要联络黄种人起来抵抗白种人，“纪年之争”随即演变成黄种人与白种人的争霸问题。双方使出最新武器开始斗法，其中各种新鲜武器陆续登场，令人叹为观止。小说最后，白种人对抗不过强大起来的中国，最后签订城下之盟，战事结束，中国以胜利者的姿态进入“新纪元”。

小说以宏大的想象力构想了未来已然繁荣昌盛的中国与白种国联盟的一场世界大战。强大起来的中国凭借先进的武器装备战胜了西方国家，这对于正备受西方国家凌辱的国人来说，无疑是振奋人心的。小说家“以未来补历史”，他们在小说中设计科技进步的未来中国能够重新恢复文明生机的新纪元。

在对未来的设想上，《电世界》与《新纪元》有所不同。1909年，《电世界》刊载在《小说时报》上，作者高阳氏不才子（许指严）与《新纪元》一样，《电世界》一开始就把时间设定在宣统一百零一年（2009年），此时中国昆仑省乌托邦共和县的电王黄震球开设的帝国大电厂举行开幕式，中国皇帝御驾亲临，一时间盛况空前。这场声势浩大的开幕式是为电王演练高科技“电翅”、“电枪”做准备。此时西威国发明飞行舰队，企图灭掉中国，在举国惶恐之际，电王凭借一己之力把西威国一举歼灭。在小说中，中国的军事实力已经强大到可以让西方国家在顷刻间灰飞烟灭，对于现实生活中处处落后挨打的国人来说，绝对是振奋人心的。然而大获全胜的电王并未因此止步，他还利用电力优势大力兴办学校，去南极采挖金矿，修建铁路，发展农业，最后甚至把领土扩展到海底。一时间中国的国力发展到极致，世界上任何国家都无法与中国抗衡。在电王帮助大

---

碧荷馆主人：《新纪元》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第437-438页。

碧荷馆主人：《新纪元》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第439页。

皇帝把中国治理的井井有条之后，便心生厌倦，辞去职务，乘上空中气球，告别民众，飘飘而去。

《电世界》对未来中国的强势想象可谓发挥到了极致，小说家笔下的未来“少年中国”如旭日东升，充满朝气，完全摆脱了“老大中国”颓靡不振、坐受凌辱之势。这种对未来中国的强势描写，给中华民族以希望，给国民以鼓舞。然而在小说中，未来中国仅仅依靠“电”的力量，就让中国雄霸世界，这点终究让人难以置信。

论及近代科学小说中对“未来世界”的设想，吴趼人的《新石头记》是更具价值的一部。《新石头记》是假托曹雪芹《石头记》而创作的一部科学小说。作者没有在贾黛爱情故事上大做文章，而是集中笔墨写了贾宝玉还俗以后在清末中国以及“文明境界”的境遇。《新石头记》共四十回，前二十回写贾宝玉在清末中国的见闻，后二十回写贾宝玉在“文明境界”中的见闻。小说前二十回写重返尘世的宝玉遇到了混迹于晚清社会的薛蟠，在薛蟠的带领下，宝玉见识到了晚清社会种种“文明”景象。这里的文明只是人类享乐和堕落的新花样，“除却跑马车、逛花园、听戏、逛窑子，没有第五件事”。文中晚清社会与未来社会是相对比而存在的，当然，作者突出的是未来的“文明境界”，这可以说是作者心目中理想的未来世界。在这里，科学为人类带来了无穷的幸福与安宁，人们可以利用科学技术控制天气，使农作物免受旱涝之灾；而且人们还可以自己酿冰制造供人消暑的“冬景公园”；空中飞车、海底潜艇可以带领人们上天入海，由北极到南极。“文明境界”中不仅物质富饶，而且是一个崇尚道德的国度，这里人民富庶，政府勤勉，民间捐资自行维护环境，政府所得税全部用于人民的福利。

由此可见，《新石头记》高于《新纪元》和《电世界》的地方在于，小说不仅写出了一种科学幻想，它还在某种程度上探讨了未来中国社会的理想模式，那就是“西方的物质文化与东方的道德（主要是儒家思想）的完美结合”。

此外，吴趼人的另外一部科学小说《光绪万年》也写得十分精彩。《光绪万年》顾名思义是光绪一万年之后的事情，这时候中国出现了一位伟人，他是一位天文学家，通过观看星相，他预测到不久之后，彗星将会撞击地球。在彗星将要撞击地球之时，世界却发生了天翻地覆的变化，不是毁灭，而是到处生机一片，原来此时清政府正施行新政，人民国泰民安，社会祥和一片。

---

1905年，吴趼人署名“老少年”的《新石头记》在《南方日报》上连载。这部小说虽标为“社会小说”，但它对未来世界的幻想上具有浓厚的“科学小说”的意味，并不亚于当时标榜“科学小说”的那部分小说，所以，在此，我们也把《新石头记》做科学小说看待。

吴趼人：《新石头记》，《吴趼人全集》第六卷，北方文艺出版社，1998年，第39页。

吴趼人用“彗星撞地球”这样天翻地覆的变化来形容立宪之后的中国社会，这种化腐朽为神奇的写法，可见小说家想象之奇特。然而中国的变化不是通过社会的正常发展，而是通过外力——彗星撞地球的方式来实现，可见吴趼人对未来社会发展的忧虑。

综观近代科学小说创作，小说家们第一次把目光投向了未来，他们开始在小说中想象着未来中国的走向。未来作为一种特殊的角度，一方面，让小说家和读者看到着自身的不足，看到中国现实的缺憾；另一方面，“未来中国的强势描写，指引民族重生的希望，透过想象力的运用，不但超越现实缺憾，产生一种补偿心理作用，并且具有积极向上的开示意图，盼望国人由此获得启悟，奋力自强，追求雪耻富强的未来。”当然我们也可以体会到近代科学小说家深切的社会责任感，这让他们在展开想象的翅膀之时，也不全然忘身所处的现实世界。

## 第二节 西方计时方式的凸显

在近代科学小说中，传统的计时方式已经呈现出衰微的迹象，相应的，西历、钟表等西方计时方式凸显出来。这一计时方式的转变虽不易察觉，但细细推敲起来却颇有意味，它代表着当时人们对西方时间观念的认同和接受。

### 一、西历的使用

前文提到的《电世界》和《新纪元》就采用西历纪年。《电世界》第一回开头诗云“廿一纪重登新舞台 中昆仑初试电气厂”，文中的“廿一纪”指的是西历21世纪。在小说开头，也详细交代了故事发生的时间，此时是“中国宣统一百零一年，西历两千零九年十一月初九日”，这种西历和中历并存的纪年方式是一个过渡，是传统纪年到现代纪年方式的一个转变。除此之外，《电世界》中随处可见西历纪年，而且常常拿未来的二十一世纪跟二十世纪做对比，小说第三回这样写到“不到一年，电学大王又从穷思力索中发明出一种希奇古怪的东西出来，什么叫希奇古怪的东西呢？譬如二十一世纪的文明进化，比二十世纪又高了若干阶级”，在小说第四回中也这样写到“这时不比二十世纪，人民看得国家事情疏远，又因知识狭小，消息不灵便，是死在临头他都没有

---

林健群：《晚清科幻小说的时代论题研探》，《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》，福建少年儿童出版社，2006年，第27页。

高阳氏不才子：《电世界》，《小说时报》，1909年，第1期，第1页。

同上。

高阳氏不才子：《电世界》，《小说时报》，1909年，第1期，第8页。

晓得。二十一世纪却大不然了。”正是在西历纪年方式的影响下，小说家才有了世纪意识，他们才开始有意地拿“二十一世纪”和“二十世纪”作对比。

碧荷馆主人的《新纪元》则直接采用西历纪年，标明此时是“西历一千九百九十年”。在这部小说中，纪年方式的改变有着很重要的意义，它成为全书的楔子。《新纪元》中，早已强大起来的中国认为，不能再采用传统的世主年号纪年，理由如下：

一则国内纪事之历史多所参差，譬如三国、两晋年代，国内年号互异，学者不能记忆，大费考订之功。二则除中国以外，其余同种诸国，势不能遵用中国年号，其必各用某国之君主年号无疑。设使三国订一约章，必并列三国君主于上，颇为烦琐。三则同种之国既各用各年号，即势焕情睽，不能如白种诸国之联络一气。四则同种诸国因未有统一的年号之故，有的偏信回教，便用摩哈默特纪年；有的偏信耶稣，便用耶稣纪年。转使同种之感情缘此减损。

其实，小说中的“改历”是当时社会“纪元之争”的反映。清末社会，出现了众声喧哗的改元改历之争，其中，以康有为提倡的“孔子纪年”和革命派提倡的“黄帝纪年”的影响最大。更改纪元方式的呼声，表明了近代中国先进知识分子对新的时间观的接受。“黄帝纪年”在小说中的使用颇具深意，“表面上看既摆脱了王朝更替的历史阴影，又独立于世界，但从根本上说是对西方的学习和认同”。

可以说，西历的使用说明当时人们已经接受西方直线前进的计时方式，人们相信，时间是直线向前发展的，现在胜于过去，而未来也必将胜过现在。国人在这种时间观念下，逐渐意识到时间的紧迫性，这种时不我待的危机感也表现在钟表计时方式上。

## 二、钟表计时的出现

作为中国近代第一部原创科学小说，《月球殖民地小说》不仅使用西历纪年，而且还大量使用钟表计时。这部长篇章回体小说，作者荒江钓叟，1904年在《绣像小说》上连载，小说共三十五回，约13万字。《月球殖民地小说》是部未完成的作品，小说描写一个叫龙孟华的人，受到清朝迫害，流亡海外。在流亡的途中，与妻子失散，然后乘坐日本友人藤田玉太郎发明的先进气球，飞越山川海洋到世界各国寻找妻子的过程。小说

---

高阳氏不才子：《电世界》《小说时报》，1909年，第1期，第13页。

碧荷馆主人：《新纪元》《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第438页。

黄锦珠：《论吴趸人的〈新石头记〉》，《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》，福建少年儿童出版社，2006年，第218页。

虽未涉及到月球，但是从原有的篇目来说，我们还是可以看到月球的影子。龙孟华的儿子在寻找父亲的过程中，就曾遇见来自月球的气球，并在气球里逗留了几十日。小说到十五回就戛然而止，然而由题目可以推测，后面的内容才是这部小说的主干。《月球殖民地小说》作为中国第一部科学小说，它就使用西历纪年。小说第一回中这样说到：“奇巧这夜是西历十二月十四号，合中历是十一月十五日”。这种中西并用的计时方式在近代科学小说中很常见。

除了西历纪年，《月球殖民地小说》中还有大量时钟计时的描写。它“对于时间的关注程度达到了中国传统小说之前从未达到过的高度。小说中涉及时间的描绘达到八九十处之多，而且全部都是非常精确的以西方的计时体系为标准的时间。”这部小说中随处可见对时间的描写，当小说中龙孟华焦急的等待失散的妻子时，玉太郎劝他：“此刻才六点零十分，离着十二点钟还远呢，不须着急。怕的是十二点钟后，那话头还更要长久呢。”在接下来的两个段落中，小说共使用了四次时间描写：“不到一点钟”，龙孟华把箱子里边的书翻个遍；“已快到十二点”时，丫鬟过来报时；“钟刚敲十二点”，玉太郎敲龙孟华的门准备出发；“不到半点钟”，三人到了轮船泊岸。在短短的一段描述中，就出现这么多时间的精确描写，可见小说家已经有了很强的时间观念。

关于钟表计时，东海觉我即徐念慈的《新法螺先生谭》中有一段颇有趣味的隐喻。《新法螺先生谭》是中国近代第一部完整的科学小说，它是受包天笑译本小说《法螺先生谭》和《法螺先生续谭》启发而创作的。法螺是古代做佛事用的乐器，此即“荒诞不经”之意。小说写了对科学抱有不满意的法螺先生，在登上高山之巅时，灵魂与肉体分开了。于是他离开地球，到达了月球、金星、水星，之后又返回地球，在穿越地球之际，他访问了地底中国，遇见了中国的老祖先，见识到了中国腐朽透顶的状况。后来他回到上海，开始发明脑电，并设立学校教“脑电”。由于脑电的推广，所有的通讯设备都不需要了，全国工商业面临巨大的打击，失业的人数越来越多，人们对法螺先生越来越不满意，有些人甚至想要杀死他，法螺先生最后被迫离开上海。

小说中，法螺先生穿越地底中国（是腐朽没落的中国的比喻）之时，遇见了中国人的先祖——黄祖。当法螺先生询问黄祖的年龄时，黄祖说自己不过十余日耳。黄祖的年

---

荒江钓叟：《月球殖民地小说》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第224页。

任冬梅：《科幻乌托邦：现实的与想象的——〈月球殖民地小说〉和现代时空观的转变》，《现代中国文化与文学》，2008年，第1期。

荒江钓叟：《月球殖民地小说》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第279页。

龄让法螺先生十分困惑，后经询问才知道，原来在地底中国，一日分为二十四个小时，每一小时六十分，每一分六十秒，每一秒一千二百九十六万微，也就是说他们的一秒是当今的二日半，一分是当今的一百五十日，一小时是当今的二十五年，二十四小时就是当今的六百年。

所以，地底中国的计数器只能听见窸窣之声，而不见其摆动。这种缓慢凝滞的计时方式是近代的钟表计时方式作对比的，时间流逝的缓慢意味着进化的缓慢。而徐念慈故意夸大这种缓慢，以显示中国社会的停滞不前，这种对地底中国时间的讽喻表达了小说家的着急和焦虑。

西方时间观念的引入改变了中国人的时间观，也改变了人们对世界的感知方式。传统计时方式中所包含的丰富的内涵逐渐消逝，转而被西方更为精确的计时方式取代。

### 第三节 时间建构的背景

近代科学小说中时间观念之所以会发生一系列的变化，是因为在小说以外的真实世界中，已经悄然发生了各种转变。在近代，西方文化是作为强势文化出现的，西方的时间观念也被作为进步的时间观念改变着人们以往对时间的认知。这种时间观念的变化体现在：一、从循环论的时间观到进化论的时间观，二、从传统的计时方式到现代计时方式——西历、钟表计时方式的转变。

#### 一、从循环论时间观到进化论时间观

中国古代纪年方式有两种，一种是具有政治性的时间概念，即根据朝代的更替而改变的纪年方式。范仲淹的《岳阳楼记》开头就交代了作文的时间“庆历四年春”，“庆历”是北宋宋仁宗赵祯的年号，这种以年号为基础的纪年方式颇具政治意味，它是统治者正统性和合法性的象征。另一种是循环的甲子纪年法，六十年一甲子。苏轼《江城子》词题中“乙卯正月二十日夜记梦”的“乙卯”，即是中国古代以天干地支为纪年方式的一例。天干地支以六十年为一个循环，六十年后，时间再从头开始计算。这种六十年的甲子轮回则象征是世界万物的循环往复。

中国传统的纪年方式，不论是年号纪年还是甲子纪年，都认为时间是循环往复的。皇帝登基即更改年号，以示重新再来；六十年一甲子意味着六十年后，时间又重新开始计算。这种不断回归起点的纪年方式影响了中国人看待世界的方式。中国有句古语“十

年河东，十年河西”，在循环论的时间观的影响下，世间万物的变化也都是循环性的。

然而近代以来，随着西方进化论时间观念的传入，中国人固有的历史循环说被打破了。在《论世变之亟》一文中，严复就曾指出西方进化论时间观与中国传统的循环论的不同，“尝谓中西事理，其最不同而断乎不可合者，莫大于中之人好古而忽今，西之人力今以胜古；中之人以一治一乱、一盛一衰为天行人事之自然，西之人以日进无疆、既盛不可复衰、既治不可复乱为学术政化之极则。”在这里，严复就明确指出中国与西方时间观念的不同，中国人“好古而忽今”，西方人则“历今以胜古”；中国人认为事物是“一治一乱、一盛一衰”循环发展的，西方人则认为世界是不断直线前进的，“既胜不可复衰、既治不可复乱”。而严复最为人所称道的是他翻译的英国生物学家赫胥黎的《天演论》。在这部书中，严复一反“‘天不变，道亦不变’的法古尊圣传统，公然提出‘天道变化，不主故常’、‘世道必进，后胜于今’的新价值观，标举直线向前、不可重复的时间观。”《天演论》对当时思想界影响很大，有识之士大都受到过它的影响。随着进化论思想的传入，人们也开始慢慢地接受进化着的时间观。梁启超《变法通议》中就这样说：“法者，天下之公器；变者，天下之公理”。这种变化着的时间观念成为社会的共识。

“进化论改变了时人关于时间的传统看法，一种不是循环的而是不断前进、按照线性延续的时间观进入小说家的视野，并引起了他们的极大兴趣，他们开始改变正常的时间顺序，畅想一个世纪后甚至更为遥远的世界。”时间在这里也具有了可以预见的功能，人们可以根据十九世纪，设想二十世纪的情况，而且想象中的二十世纪必是一个大大不同于十九世纪的更为发达的世界。这种对未来的某种揣测和设想一时间大为流行，当时的小说家们纷纷在小说中勾勒中国富强之后的图景。梁启超的《新中国未来记》是“新小说”的发轫之作，它第一次把时间设置在未来，而正是这一设置，体现了中国人时间观念的巨大转变。它不再像中国传统的古典小说“诗言回忆”的价值取向，他在关注社会现实的同时，也把眼光投向了未来。此后这类专写未来的小说有很多，像陈天华的《狮子吼》、陆士谔的《新中国》、《新三国》，此外还有非常值得一提的近代科学小说。这种描写未来的小说的贡献在于，它开始与普通的读者一起，思考中国的前途。近代政治小说思考的是未来中国政治的走向，而科学小说思考的是未来中国的富强之路。在对未来

---

严复：《论世变之亟》，牛仰山：《严复文选》，百花文艺出版社，2006年，第1页。

刘忠：《中国文学的现代转型与进化论时间观》，《学术研究》，2004年，第9期。

吴献雅：《科学幻想与科学启蒙——晚清“科学小说”研究》，《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》，福建少年儿童出版社，2006年，第49页。

的构建中，我们看到的是近代小说家对理想国度的渴望和对人类文明社会的真诚向往。

## 二、传统计时方式到现代计时方式（西历、钟表）的转变

“中国是天文、历算学发达最早的国家之一，也是最重视天文、历算的国家。历代君主，称天治民，推算天象是否合乎实际天行，往往被视为王朝统治是否合法的象征。天文、历算被染上浓厚的政治色彩。”但是天地运行，深奥莫测，推算往往难以完全符合，所以平均每二十年，中国就要重新修改历法。元代的郭守敬编纂的《授时历》可谓是最优秀的历法，他在研究、总结前代历法的基础上，博采众家之长，编制而成。然而时间一长，历法的弊端就显现出来，明朝崇祯年间，西方的历法就开始传入中国，徐光启主事、李之藻协助的以西洋历法为基础的崭新历书《崇祯历书》得以修成，修成后的历法，与其他历法相比，精确的多。由于种种原因，这种历法没有在中国得到真正的实施。直到康熙年间，中国才开始采用新的历法《时宪历》。然而，《时宪历》对西方天文历法的借鉴仅是传统历法技术上的改进，中国传统的时间观念并没有因此而改变。

到了清末，出现了众声喧哗的改元改历之争，其中，以康有为提倡的“孔子纪年”和革命党提倡的“黄帝纪年”影响最大。改历即以西方世界普遍采用的公历即阳历取代中国传统的阴阳历。这次改元改历，与以往的“改正朔”的最大不同之处在于它对君权神授的否定。“无论是孔子纪年还是黄帝纪年，均将天道从意识形态领域剔除，这样也就将中国古老的历算之学从政治合法性构建的技术操作中逐渐剥离出来，历法所呈现的神秘天象不再与政治合法性捆绑在一起，进而提出以西方普用的西历取代中国传统的阴阳历。”

到了19世纪后半期，中西交往逐渐增多，公历作为与时宪历并存的时间序列，以“公历年月日”的字样，出现在外交、商业和报纸杂志以及小说中。

梁启超较早的在文本中使用西历，他1899年赴美途中写了著名的《夏威夷游记》，中就提出了世界人的概念：“余生九年乃始游他县，生十七年乃始游他省，犹了了然无大志，梦梦然不知有天下事。余盖完全无缺，不带杂质之乡人也。曾几何时，为十九世纪世界大风潮之势力所簸荡、所冲激、所驱使，乃使我不得不为国人焉，浸假使我不得不为世界人焉，是岂十年前熊子谷（熊子谷，吾乡名也）中一童子所及料也。”文中标

---

熊月之：《西学东渐与晚清社会》，上海人民出版社，1995年，第43页。

吴岩，李帆：《从“改正朔”到“改用西历”——西学东渐下国人传统观念变化的一个审视角度》，《西南民族大学学报》，2011年，第5期。

梁启超著，吴松，卢云昆，王文光等点校：《饮冰室文集点校》第三卷，云南教育出版社，2001年，第1824页。

明此时为西历 12 月 19 日。站在世纪之交，梁启超不禁发出“世界人”的感慨。而“这种有标志意义的举动，标明了传统时间标记法即将过去，知识分子开始接受西方时间的记法”。

西历对国人造成的影响是不可忽视的。除了西历之外，钟表对人们生活的影响也极大，有人这样说“钟表及其技术在中国的影响几乎接近于西方历法，其传播和被认知接受的速度是其他任何西方物品无法匹敌的。”西洋钟表在 13 世纪后的欧洲出现，但它何时传入中国，却没有清晰的记载。最初，钟表只是作为礼品由西方传教士带入中国，这些制作精良造型奇巧的钟表受到了当时统治者的喜爱，统治者也因此对传教士有了好感，也对欧洲文明产生了兴趣。

而伴随着钟表的传入，清人开始仿制钟表，康熙年间就已经出现了专门仿制钟表的部门，但是这些钟表只是在少数人中流传，大部分的老百姓还不能接触到。《红楼梦》中刘姥姥进大观园见到贾琏女儿大姐儿房间的自鸣钟，“堂屋中柱子上挂着一个匣子，底下又缀着一个秤砣般的一物，却不住的乱晃”，在刘姥姥眼里，这个钟表是个陌生而又稀奇的玩意儿。然而当刘姥姥返回到农村，钟表给她带来的稀奇感就会消失，她还要回到传统的计时方式中，以前怎么生活，以后还是怎么生活，钟表的出现并不会改变她的生活。当大量的钟表在中国民间开始仿制生产时，中国广大的普通老百姓才开始慢慢地运用钟表计时。“到了 19 世纪的后半期，坐轮船乘火车都得按照时刻，《申报》上登的戏院广告，也刊有开演的钟点，可见当时钟表在普通人的生活中已经成了须臾不可少的物品”。短短的二百多年的时间，钟表已经取代了中国延续几千年的时刻计时方法，成为中国人主要的计时工具，它对中国人的时间观念造成的影响是不可忽视的，它的广泛运用在某种程度上也意味着中国传统计时方式的式微和西方时刻制度的兴起。

#### 第四节 近代科学小说时间体验的内涵

与传统小说相比，近代科学小说的时间体验已经发生了很大的变化，一是未来时间观念的出现，二是西历、钟表等计时方式的使用。这种时间观念变化的背后有深刻的内涵，其中对未来世界的强势描写，表达了人们对未来美好生活的憧憬与期待；而西历、

---

王晓岗：《晚清政治小说的时空想象》，《东华理工大学学报》，2011 年，第 1 期。

汤开建，黄春艳：《明清之际西洋钟表在中国的传播》，《暨南史学》，2005 年，第 00 期。

曹雪芹，高鹗：《红楼梦》，中华书局，2009 年版，第 44 页。

任冬梅：《科幻乌托邦：现实的与想象的——〈月球殖民地小说〉和现代时空观的转变》，《现代中国文化与文学》，2008 年第 1 期。

钟表等精确计时方式的大量出现，则说明了近代人时不我待的焦虑之感。

## 一、对未来的憧憬和期待

近代科学小说家多着眼于未来，他们借助科学的想象，在小说中虚构了一个强势的未来中国形象。这个未来中国寄托了小说家渴望强大的愿望，这与现实社会严峻的处境有关。可以说，近代科学小说家对未来的想象总是离不开对现实社会的关照，小说家希望通过对未来中国的强势描写，指引民族重生的希望。所以体现在小说中，就是近代科学小说家对最基本的生存问题的关注。纵观《新石头记》、《电世界》、《新纪元》、《光绪万年》，我们不难发现，它们描写的国家形象是多么的相似。这些小说所描绘的未来中国，正如梁启超在《少年中国说》中所言，早已是“少年中国”，绝非“老大中国”可比。

首先，在近代科学小说中，未来中国想象性地解决了困扰近代国人的领土主权问题。“所有沿海、沿江从前被各国恃强租借去的地方，早已一概收回”，“二十世纪的中国，也算得盛强了，论历史呢，统一亚洲，收回各租借地主权”。近代科学小说创作初期，此时正值甲午战败，中国国防败落，边境门户洞开，列强侵占领土，强划势力范围，瓜分之祸迫在眉睫之时，对当时的国人来说，收回领取主权是最迫切之事。近代科学小说并没有让读者失望，在小说中，对主权完整的渴望被放置在最明显的位置。

而且，在近代科学小说中，此时的中国后来者居上，已不再是以前贫穷落后、受人欺凌的老大中国了，它的综合国力远远超出西方各国之上。《电世界》中电王带领欧洲苦工去南极开采金矿，所得金币不计其数。《新纪元》中，中国已经十分强大，成为白种人惧怕的“黄祸”。《新石头记》中“文明境界”也是一个富足繁荣、异常发达的社会，无论是医学、农业、商业和工业都达到了极度发达的程度。近代科学小说家希望重新拾回民族自强的信心。

近代科学小说也关注中国未来的政治走向。吴趼人的《新石头记》在这方面探讨得较为深入，他认为西方的物质文明与东方的道德（主要是儒家思想）完美结合，才是文明的理想模式，只有普及道德教育，才能达到理想的文明之境。“文明境界”中实行的就是“文明专制”，“从京中刑部衙门起，及各区的行政官、警察官一齐删除”，而且这种文明专制也收到了预期效果，“文明境界”中政治安定清明、社会治安良好、人民生活富足、智德兼修、男女平等、风俗善良，可以说是集一切文明与美好之大成。此外

他的《光绪万年》假彗星撞地球导致地球南北极颠倒，大地景象以此巨变的幻想，来映衬实施立宪对人世所造成的影响。他将立宪的功效与大地造化等齐观之，可见此时吴趼人对立宪的提倡。

科学小说在向读者传达科学知识的同时，也向读者展示了科技充分发达之后政治文明。这种对未来中国的思考鼓舞和激励着国人。从某种程度上说，近代科学小说是近代文人对未来的试验场。近代小说家面对衰颓的国势，借助科学想象，憧憬中国的未来，他们希望通过对未来中国的强势描写，指引民族重生的希望，鼓舞国人在现实世界中进行不屈不挠的抗争。

## 二、时不我待的焦虑之感

中国传统小说很少对时间进行精细的描写。《红楼梦》是中国古典小说的高峰，里面对时间的描写就显得模糊而富有诗意。如“一日，炎夏永昼”、“倏又腊尽春回”、“谁知这年冬底”、“这日夜间”、“又不知历几何时”、“至掌灯时分”，这里的时间是含混的，小说家只是交代了大概的时间；然而这里的时间也是真切的，人们凭借经验就可以揣测出大致时间。这种时间的表述方式与中国古代日出而作、日落而息的农业社会有关。然而随着工业时代的到来，这种古老的计时方式已经不适合人们的生活了，取而代之的是西历和钟表这种更加精确的计时方式。西历、钟表计时方式对中国古老的时间计时方式造成了无情的冲击，农业社会那种悠闲自在的时间感知一去不复返了，人们在这种外来的全新的时间观面前，产生了时不我待的焦虑感。

西历、钟表这种精细的计时方式也使得有识之士对时间格外的珍视，他们对时间问题的思考也往往表现在小说文本中。从《新法螺先生谭》中，我们可以看出徐念慈对时间的焦虑，当法螺先生身体中灵魂与躯体分开之时，小说这样写到：

余之幸福，殆举古今中外，莫有与匹者，而余俨得享受之，不觉大乐，放声而笑，磔磔不可复止；及至收声，则又阅二十四点钟之久矣，而余遂大悔。以余忘光阴之可惜，仅此一哭一笑，已费四十八点钟也，余诚荒谬，余诚荒谬绝伦。

---

曹雪芹，高鹗：《红楼梦》，中华书局，2009年，第3页。

曹雪芹，高鹗：《红楼梦》，中华书局，2009年，第81页。

曹雪芹，高鹗：《红楼梦》，中华书局，2009年，第82页。

曹雪芹，高鹗：《红楼梦》，中华书局，2009年，第83页。

曹雪芹，高鹗：《红楼梦》，中华书局，2009年，第110页。

曹雪芹，高鹗：《红楼梦》，中华书局，2009年，第236页。

徐念慈：《新法螺先生谭》，于润琦：《清末民初小说书系·科学卷》，中国文联出版公司，1997年，第3页。

一哭一笑之间，时间已过去了四十八小时，法螺先生为自己的疏忽后悔不已。这种略显夸张的时间表述，从另一方面表现了法螺先生对时间的珍视，不愿意浪费一分一秒做无用的事情。因为他已经意识到，此刻时间一旦流逝，它就永远不会再回来了。

此外荒江钓叟的《月球殖民地小说》对时间的描绘也值得人们注意，它对时间的描写达到了八九十处之多，而且全部都是非常精确的西方计时方式。由此，我们可以看出小说对时间的重视程度，这里的时间描写已经不像《红楼梦》中模糊而富有诗意的表述，而是西方工业社会精确到分秒的时间表达。这种精确的计时方式与外部世界的翻天覆地的变化有关，它是当时社会的反映。

综上，随着西方线性时间观的深入，任何人、事在时间之链上都变得只具有一次性意义。人们为时间之钟对生命短暂的提醒而焦虑不安，为能赋予时间以积极的内容而四处紧张行动，显得急不可耐。而近代以来，西历以及钟表计时方式也在改变着人们对时间的感知，这种潜在的容易被忽略的时间观的变化彻底地影响着人们生活。与中国古代相比，近代人对时间的宝贵有了更加深切的体会。



## 第三章 近代科学小说的空间体验

“中国”这一概念，至晚在西周已经出现。它最初指周人居住和活动的区域，后几经延伸，成为我们现在所生活的国度的名称。“中国”这个名称从产生之初就带有以中国为宇宙中心的观念。《诗经》有云“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”，就是当时人们对中国、天下、世界的基本看法。然而近代以来，西方地理学知识的传入，颠覆了人们“中国中心”的观念，人们开始意识到中国并不是世界的中心，而是亚洲东南部的一个国家，不仅如此，人们赖以生存的地球也不过是众多星球中的一个。其他星系如太阳、月亮、金星、水星在人们眼里已不再是虚无的存在，而是和地球一样的实实在在的空间。这种全新的空间观念也体现在近代科学小说中，小说家们上穷碧落、下至黄泉，试图在小说中建构一个多维的空间。本章在指出近代科学小说中多维空间建构的同时，希望能够揭示空间建构背后的深层根源。

### 第一节 多维空间的建构

随着近代西方地理学和天文学的传入，中国中心的传统空间观念发生了改变，国人渐渐地把眼光投向了世界，这也在一定程度上开拓了小说的表现空间。而最能表现这种全新空间观的小说类型是近代科学小说。近代科学小说家试图在小说中构建一个多维的空间，上至太阳系的九大行星，旁及地球上的大洋大洲、异域奇国，下至古老的地底中国以及海底世界。这种开阔的空间意识在开拓文学表现疆域的同时，也让读者增广了见识。

#### 一、上至碧落：星球之旅及空中世界的描写

谈及近代科学小说的空间观，徐念慈的《新法螺先生谭》是不能不提的一部。王德威就曾对小说中的“雄浑”的空间意识大加赞许：“《新法螺先生谭》篇幅虽不长，但笔触灵活，所述地心星球之旅，在在引人入胜。谈科幻小说中令读者啧啧称奇，不能自己的雄浑观（sublime），此作可为佳例。”《新法螺先生谭》生动地描述了法螺先生漫游

---

郭双林：《西潮激荡下的晚清地理学》，北京大学出版社，2005年，第240页。

王德威：《贾宝玉坐潜水艇——晚清科幻小说新论》，《想象中国的方法》，生活·读书·新知三联书店，1998年，第58页。

火星、金星的奇遇，可以说是一部星际之旅的小说。下面我们就来看看法螺先生的星际之旅。

法螺先生登到高山之巅，利用风的作用，使灵魂与肉体分离，从而摆脱肉身的限制，在宇宙中来回穿梭。在穿越太阳系的时候，法螺先生看见了斜飞而过的水星，而只是这浮光掠影的一瞥，他却见识到了水星上的造人术：

余过时，见有二三人，系一头发斑白，背屈齿秃之老人于木架，老人眼闭口合，若已死者然。从其顶上凿一大穴，将其脑汁，用匙取出；旁立一人，手执一器，器中满盛流质，色白若乳，热气蒸腾。取既毕，又将漏斗形玻管，插入顶孔，便将器内流质倾入，甫倾入，而老人已目张口开，手动足摇……

水星上的造人术在今人看来荒诞不经，但是在法螺先生看来却是改造国民性质的绝好方法，只需要把以前的脑藏取出，换成新的，人们就能够返老还童。水星上的匆匆的一瞥，使法螺先生没有来得及学习换脑术，于是，法螺先生决定不能错过机会，一定要学会他星球的奇异之术。

在临近金星时，法螺先生把握住了机会，如愿落到金星上。在这里，他见到了许多稀奇古怪的东西。金星的表面是一层极软的球皮，即便是最轻的物体踩上去，也会陷成一穴，就像带壳的大龙眼。除此之外，金星的表面也无比奢侈灿烂，满地都是数不尽的黄金、白玉、翡翠、珊瑚、珍珠和钻石。这遍地的金银珠宝让人叫绝，而更让人叫绝的是金星上尚存的原始动物化石。这些化石有的形似蚯蚓，有的形似海边之蛤，有的若腔肠动物、软体动物。当这些石头裂成碎块时，它的热度仍然甚大，灼人肌肤。法螺先生于是悟出“造物之初，其成形成性，咸赖热力”的道理。不仅如此，法螺先生在宝石珠玉堆中，还发现了羊齿类植物、蕨类植物以及藓类植物，从而推翻了科学家关于先有植物、后有动物说法。正当法螺先生根据金星上有植物的存在寻找水源的时，他被一股强大的风柱冲上空际。

在法螺先生不辨上下左右，昏昏然任其所之的时候，他见到了太阳，“其红如血，其光刺目，比数兆枝烛光，更为明朗，其热度亦骤增，比凸玻璃镜所集的焦点更为白热”。不仅如此，太阳的表面如同水银一般，粘连一块，没有任何凸凹痕迹，其光线四射，晶莹夺目。法螺先生想到太阳吸力甚大，能使各行星绕其运动，如果不幸被太阳吸进去，

---

徐念慈：《新法螺先生谭》，于润琦：《清末民初小说书系·科学卷》，中国文联出版公司，1997年，第11页。

徐念慈：《新法螺先生谭》，于润琦：《清末民初小说书系·科学卷》，中国文联出版公司，1997年，第13页。

徐念慈：《新法螺先生谭》，于润琦：《清末民初小说书系·科学卷》，中国文联出版公司，1997年，第16页。

恐怕就不会脱离了。好在此时方向改变，法螺先生才得以脱身，小说到此，法螺先生的星际旅行也随之结束。

《新法螺》中的星际之旅带有浓厚的空想色彩，但里面科学因素的增加，使得读者在神游星际的同时，也获得了科学知识。法螺先生由于灵魂肉体的分离，可以任意造访水星、金星、太阳，这种无拘无束的畅游至今读来也是无比新奇和大胆的。除了水星、金星、太阳这些星球以外，近代科学小说家不会忘记常被提及的月亮。

《月球殖民地小说》从题目来看应该是主要描写月球上情形的，但是小说在还没有真正描写月球时，便戛然而止。从已有的三十五回来看，我们还是可以发现月球的影子。此地“黄金为壁，白玉为阶，说不尽的堂皇富丽。就中所有的陈设，并那各样的花草，各种的奇禽异兽，都是地球上所没见过的”。在月球上，有三位首领，分别是如来释迦，孔氏仲尼和美国总统华盛顿。可以说，月球是一个集物质与精神同样丰盈的所在。在领读者大略见识了月球的文明发达之后，小说家不禁发出感慨：“单照这小小月球看起，已文明到这般田地，倘若过了几年，到我们地球上开起殖民的地方，只怕这红黄黑白棕的五大种，另要遭一番的大劫了。月球尚且这样，若是金、木、水、火、土的五星和那些天王星、海王星，到处都有人物，到处的文明种类强似我们千倍万倍，甚至加到无算的倍数，渐渐的又和我们交通，这便怎处？想到这里，把从前夜郎自大的见识，一概都销归乌有，垂头丧气的呆在一边。”可以说，小说由月球联想到整个宇宙，它表现出来的开阔的眼界是以往小说所不具备的。

除了太阳系的诸多星球之外，近代科学小说家也不忘对空中世界进行畅想。包天笑《空中战争未来记》就向人们展示了一幅未来空中世界的景象。在未来，空中将成为世界各国的主战场，各国凭借飞艇展开争霸战。战争过后，在人们的日常生活中，空中飞行船成为了人们主要的交通工具，伴随着飞行船数量的增多，空中警察也逐渐出现。不仅如此，人们还建造空中花园，用空中船为钓台，钓花园于空中，空中花园中有浅草之场，有繁花之圃。此时家家户户都有空中飞行器的停留场，有钱人家更是建设空中医院，治疗病人。由此包天笑得出结论：“二十世纪之世界，其空中世界乎。”

总之，在中国古代文学作品中，“星”、“月”、“太阳”只是作为一个诗意化的存在，

---

荒江钓叟：《月球殖民地小说》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第289页。

荒江钓叟：《月球殖民地小说》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第415—416页。

包天笑：《空中战争未来记》，于润琦：《清末民初小说书系·科学卷》，中国文联出版公司，1997年，第99页。

是人们寄托感情的一个载体。古人从未把它们当作一个具体的实实在在的空间，尽管很早以前就有“六龙驾日”、“嫦娥奔月”的传说，但是那只是远古时期的神话而已，人们也不相信能够在月亮上居住。而在近代科学小说中，“星”、“月”、“太阳”成了一个真实存在，一个可供居住的空间。

## 二、旁及周边的异域奇国

中国传统小说的空间范围较为固定，大多描写在中国大地上发生的事情，很少涉及到其他国家。在小说家眼中，中国大地上发生的事情就足够动人了，不需要关注中国以外的地方，这与中国自古以来就有的“中国中心”观念有关。当然也有例外，中国传统小说中的海外游记小说就涉及到异域奇国，故事的发生地也自然也在海外。然而即便是游历小说，它们也都遵循“离去——归来”的模式，无论小说中的主人公走向哪里，他们都会许下回归的诺言。在《西游记》中，唐僧师徒从大唐出发，途中经历了许多国家，这些国家在他们眼中都赶不上大唐的繁荣，求取真经后，他还是要回到中土大唐。但是在近代科学小说中，这一叙事模式被改变，“离去——归来”变成了单向的“离去”模式。这一点可以从《月球殖民地小说》中看出。虽然《月球殖民地小说》未写完，但是从已有的三十五回来看，小说的主人公龙孟华及其家人是不会再回到中国的。发生这一转变的原因，是小说家们开始放眼全球，发现异域文明与发达。

《月球殖民地小说》是海外游记小说。它在一定程度上因袭了《镜花缘》的漫游模式。在这部小说中，龙孟华、玉太郎为寻找凤氏，乘坐气球来到印度洋的一些群岛上，在这里，他们见到了以腐朽无能著称的勒儿来复岛岛民；以“缠手”为美的鱼鳞国女性；和为“大我”不惜牺牲“小我”，最后只剩下数十人的莽来赐岛人。从小说的描绘中，我们可以看到《镜花缘》中“大人国”、“女儿国”、“黑齿国”、“多面国”的影子。

然而，《月球》在因袭《镜花缘》的漫游模式的基础上，又有所超越。《镜花缘》中唐敖等人只是泛舟于海上，而《月球》中龙、玉等人乘坐气球来往于世界各地。相较于唐敖等人乘坐船只漂洋过海游历诸国，《月球》的漫游显得更加随心所欲，当然它所展现的空间也更加辽阔。为了寻找凤氏，龙孟华和玉太郎等人从松盖芙蓉出发，跨越了亚洲、美洲、非洲和欧洲等大洋大洲，到达了日本、纽约、伦敦、非洲的托兰斯法尔、孟买、印度上的一些群岛、新加坡和北京等国家，这种广阔空间是以往小说所没有的。对于小说中所呈现出来的空间意识，王德威有这样的评价：“这本小说（即《月球殖

民地小说》)写得实在不算好,但在表现一个历史时刻中国人空间想像的改变,仍颇值一观。”

此外,萧然郁生的《乌托邦游记》也是一部海外游记小说。小说刊载在1906年创刊的《月月小说》上,共刊载两期四回就不了了之。《乌托邦游记》写“我”有心游历世界地图上没有的国度,探寻乌托邦世界,然而由于老大帝国子民的身份而无缘进入,但是有幸得到了老和尚的乌托邦游历日记。小说便以此写起,然而小说的后劲不足,仅仅讲到老和尚在何有乡乘坐“飞空艇”去乌托邦的路上便戛然而止,我们也无缘见识到萧然郁生心中的乌托邦世界。但是从小说对“飞空艇”的描述,我们还是可以领略到乌托邦的风采。

老和尚去乌托邦搭乘的是“飞空艇”,这艘船与《镜花缘》中的唐敖等人乘坐的船已经很不相同,它本身就是一个小小的乌托邦世界。“飞空艇”里一律平等,没有二等三等舱之分,艇中的所有人都必须遵循严格的作息制度。不仅如此,“飞空艇”的设施齐备,里面有博物馆、图书馆、还有大剧院。飞空艇里边的图书馆堆满了世界各地的小说,这些小说有好坏之分,坏小说随意堆放在地上,好小说则放在高层。此外,这个图书馆也有神奇之处,那就是地球内无论何处所新出的小说,在出版两点钟后,即可从轮船空中的“电递器”递到。飞空艇上还有大剧院,专门演文明新戏,以起到教育民众的作用。飞空艇的顶端有极好的望远镜,可以望到十几万里以外的地方;有照相机,可以拍到地平线以外的海边风景。小说写到此就没有下文了。对于当时的读者来说,“飞空艇”已经是最为理想的乌托邦了,它又何必驶往何处。人们在飞空艇上就可以增长见识,又何求异域领邦。在《乌托邦游记》中,我们看到的是乌托邦文明对人们的召唤,可以想见,在小说的结尾,主人公也没有要回去的愿望了。

中国古代海外游记小说是“离去——归来”的模式,到了近代科学小说中,这种模式发生了转变,小说中的旅行是一种单向的一去不复返的旅行。小说中的主人公希望离开中国,寻找更加文明合理的国度。这一方面与当时国人对中国在世界中的定位有关,另一方面也与中国文明没落,人们渴望需求新的文明有关。不管小说本身是否有缺陷,但是其呈现出来的超越原有空间的渴望还是给人耳目一新的感觉。

---

王德威:《贾宝玉坐潜水艇——晚清科幻小说新论》,《想象中国的方法》,生活·读书·新知三联书店,1998年,第56页。

### 三、下至地底、海底：地底中国、海底世界

徐念慈在《小说林》创刊号（1907年1月）上曾说道：“月球之环游，世界之末日，地心海底之旅行，日新不已，皆本科学之理想，超越自然而促其进化者也。”文中所说的“地心旅行”主要指1904年鲁迅翻译的儒勒·凡尔纳的《地底旅行》，这是一部非常精彩的地底世界探险小说。

小说讲述德国博物学家列曼和侄子亚篱士，前往衣兰岬岛探险的故事。在向导梗斯的帮助下，列曼三人从最高峰斯恺忒列山巅的火山口进入，开始地底探险，在地底世界他们了解到地底并没有想象中那么炎热。而且他们还发现了地底海洋以及异常珍贵的古生物化石。三人一路险象环生，惊心动魄，最终到达了地心，在完成探险之后又返回故乡。鲁迅翻译的《地心旅行》对当时读者来说，是陌生和新奇的，小说中关于地心世界的描写给予近代科学小说家很大的启发。在《新法螺先生谭》中，徐念慈也试图对地下世界进行描写，这次主人公法螺先生在穿越地心时，遇见的不再是神魔志怪小说中的阴曹地府，而是地底中国。

法螺先生同《地心旅行》中的列曼三人一样，也是来到了火山口上，此时火山爆发，法螺先生先是飞向半空，在上行之力渐失之后，其身一落千丈最后直达地心，来到了地底中国。在这里，他遇见了黄种人的始祖黄祖。此时黄祖已有九千岁，却自称出生仅十余日，可谓地下一日，人间千年。尽管黄祖垂垂老矣，但他却担负着唤醒、扶持子孙的任务。在黄祖的带领下，法螺先生看到了地上中国人的气质。其中气质洁净、光明、在社会中能自立、能爱群及能移风易俗的人只占万分之三，而最能使人消磨志气、瘦削肌肤、促短寿命的要占到百分之六十五。法螺先生颇有感触，决定作发生器，以唤醒沉睡的国民。

在《新法螺先生谭》中，法螺先生地底旅行的结果不是发现了像凡尔纳《地心旅行》中的奇妙的世界和失落的文明，也没有出现以往神魔志怪小说中所描绘的鬼魅府地，而是找到了为地上中国伤怀的地下祖先。徐念慈关于地底中国的想象是新与旧的结合体，新的是它介绍了地心知识、实验仪器等新鲜的科学知识；旧的是其对黄祖老人的想象仍有神魔志怪小说的影子。

除了地底世界外，近代科学小说家们还把目光投向了神秘的海洋世界。《新石头记》

---

觉我：《〈小说林〉缘起》，陈平原，夏晓虹：《二十世纪中国小说理论资料》第一卷，北京大学出版社，1997年，第256页。

中贾宝玉坐潜水艇一段历来被评论家们称道。王德威曾说：“而小说的高潮之一是宝玉乘坐一艘状似巨鲸的潜水艇，航行海底两万里；由南极到北极，看尽奇观异景，珍禽怪兽。当日恒坐大观园内，哪里想到世界之大，文明之新？”贾宝玉乘坐潜水艇一段，在小说中共占三回，由此可见吴趼人的用心。

我们先来看宝玉等人乘坐的潜水艇。这个潜水艇是鲸鱼款式，鬣翅鳞甲俱全，两个眼睛用灯泡所做，可以放出光来。在这条潜水艇里，电机房、司舵房、客堂、膳房、卧室，样样俱全。宝玉等人乘坐这艘设备齐全的潜水艇在海底捕猎，在捕猎途中，他们遇见许多出现在《水经》、《山海经》里面的罕见鱼类：有长数千里，穴居海底，入穴则海水为潮，出穴则潮退的“海鳅鱼”；有其状如鸡，赤尾，三尾、六足、四目，其音如鹤的“鲛鱼”。随后宝玉等人一路向南行驶，来到了南极，南极极寒，宝玉等人此时已在冰下旅行了。这南极冰层下面有合抱大的珊瑚，有动作灵活、极难捕捉的貂鼠，有玲珑剔透的冰石头，这些见所未见的景致让宝玉等人流连忘返。

吴趼人中西合璧的想象在这段精彩的海底世界的描写中，可见一斑。宝玉海底旅行的不少灵感来自《新小说》创刊号上发表的《海底旅行》。其中宝玉等人在海底观岛屿与《海底旅行》中一行人着潜水衣漫步海底见识海底风光相对应；而宝玉等人以电机枪同人鱼搏斗，穿下水衣捕猎鲛鱼，发电战鳅鱼等情节与《海底旅行》中一行人电枪炸巨蟹，遇见鲨鱼的情节相对应。由此可以看出《新石头记》对《海底旅行》故事情节的横向移植。除了借鉴译介小说外，《新石头记》也借鉴中国传统文化，小说中描写的海鳅鱼、鲛鱼、海马，就脱胎于《水经注》、《山海经》等古典书籍。由此我们可以看出吴趼人对中西文化的吸收和融合。

而高阳氏不才子的《电世界》中描写的海底世界，则是另一幅景象。电王利用电力给全世界带来了福音，而随着人们生活条件的改善，世界上的人口数量已经超出了陆地的承载能力，于是电王决定去海底开拓新的世界。在权衡再三之后，电王等人建造了一个容量为八百吨的大船。这艘大船可以沉到海底几个月不浮，人们可以用化学办法随意制造空气，这样在海底生活起来就毫不费力。海底世界中除了便利的设施外，环境也非常好。这里与大陆相比没有什么两样，也有丘陵、高原、平原、沙漠。海底世界中植物和动物都相当多，其中植物有一千几百万种，动物也有八百八十几万种。人们居住在海底，可以和陆地上的人们互相输送物产。《电世界》向人们描述了一个未来有可能实现

---

王德威：《贾宝玉坐潜水艇——晚清科幻小说新论》，《想象中国的方法》，生活·读书·新知三联书店，1998年，第45页。

的地底世界，其大胆而又奇特的想象，让人们在惊奇之余，也多了份憧憬。

综上所述，近代科学家们已经放弃了旧有的空间认知模式，他们更热衷于太空探险、游历世界各国、地底及海底漫游。以往传统小说中的二维空间结构在这里变成了多维。这一空间的转变，在使读者增广见识的同时，也满足了人们探索外面世界的愿望。

## 第二节 近代科学小说空间建构的背景

中国古代的空间观念较为封闭，它认为整个世界是由中国及四周的小国组合而成。在这一地理图式中，中国居天地的中心，周边的小国在天地的边缘，世界是一个以中国为圆心的同心圆结构。几千年来，人们都处于这种以“中国为中心”的构想中，然而近代以来，西方地理知识的传入，极大地改变了人们的空间观念。

### 一、中国与世界关系的重新认识

由于古人涉足、交流范围和科技水平的限制，古代人对世界和宇宙的认识处在一个较低的层面，他们对世界的认识只停留在足迹所能到达的最远的地方，对于遥不可及的国度，他们只凭传闻和想象来填充。中国古代国力强盛，再加上古人认识范围的制约，人们一直生活在“中国中心”的幻觉里。从贾谊的《过秦论》，我们就可以找到这样的表达：“秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守，以窥周室，有席卷天下、包举宇内、囊括四海之意，并吞八荒之心。”这里的“天下”、“宇内”、“四海”、“八荒”共同指向一个意思：中国人眼中的世界。而从“席卷”、“包举”、“囊括”、“并吞”这些气势磅礴的词汇可以看出秦孝公想统治天下，成为“中国”，也就是“天下之中央”的雄心。在古人视野里，中国既为世界的中心，其他的国家自然就成为了世界的边缘。宋代的石介在《中国论》中就曾对中国与其他国家的关系作出了阐述：“居天地之中者曰中国，居天地之偏者曰四夷。四夷外也，中国内也。天地为之乎内外，所以限也。”这里传达的是中国古已有之的观念，中国位于世界的中央，而周围的其他国家则位于世界的边缘。这种“中国为中心”的观念影响了国人上千年。当然，这种以中国为中心的观念并不是没有受到过冲击。战国时期齐国的邹衍就曾提出过“大九州”之说，据司马迁在《史记·孟子荀卿列传》中记载可以看出邹衍的基本观点：

（邹衍）以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县

---

贾谊：《贾谊集》，上海人民出版社，1976年，第1页。

石介：《徂徕石先生文集》，中华书局，1984年，第116页。

神州。赤县神州内自有九州，禹之序九州是也，不得为州数。中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。于是有裨海环之，人民禽兽莫能相通者，如一区中者，乃为一州。如此者九，乃有大瀛海环其外，天地之际焉。

邹衍的“大九州”之说在今人看来是大胆而富有预见性的，然而在古人眼里，这是荒诞不经之说。司马迁在引用上文时也评论说“其语闳大不经”。“中国中心”的观念并未因此发生动摇，“大九州”之说被当作奇谈怪论一直不被主流社会认可。真正对“中国中心说”造成实质性冲击的还是国人开始认识到这个世界存在着与其同样文明的国度。而在古代中国，唯一能够对中国文明产生震撼，使得中国人开始反思自己在世界中的中心位置的是佛教及其背后的印度文明。佛教教义的博大精深让人们感觉到除了中国之外，有另一个文明的存在。印度不再是中国文明笼罩下的附属国，而是一个至少与中国同样文明的国度。世界在人们的眼里不再是一个以中国为圆心的同心圆。印度文明的出现只是让国人对自己的中心位置做出了些许的调整，人们开始把中国放置在一个相对中心来说稍偏的位置。但是这些都不足以颠覆“中国中心”说。

真正颠覆“中国中心”说的是明末西方传教士带来的世界地图，它彻底的改变了中国人心中、眼中的世界图像。据考察，中国出现的第一张世界地图是由传教士利玛窦带来的。这张地图名为《万国舆图》，利玛窦将其挂在肇兴住所内的客厅内，这可能是中国人最早见到的第一张世界地图。这张国人从未见过的地图，给当时人们带来了极大的震撼，利玛窦曾在文中描述过这一件事：“在教堂接待室的墙上，挂着一幅用欧洲文字标注的世界全图。有学识的中国人啧啧称羨它……（中国人以前）因为知识有限，所以他们把自己的国家夸耀成整个世界，并把它叫做天下，意思是天底下的一切，也就不足为奇了。当他们听说中国仅仅是大东方的一部分时，他们认为这种想法和他们的大不一样，简直是不可能的，他们要求能够加以研读，以便作出更好的判断。”之后在知府王泮的支持下，利玛窦又刻印了《山海舆地全图》，这是中国仿照西洋方法刻印的第一张世界地图。此后，根据这一地图又重新印刻的世界地图不断出现，虽然一时间人们不可能真正接受“世界地图”所带来的世界观念，但是它确实在逐步瓦解着国人原先的“中国中心”的观念。

---

司马迁：《史记·孟子荀卿列传》，中华书局，2008年，第455页。

任冬梅：《科幻乌托邦：现实的与想象的——〈月球殖民地小说〉和现代时空观的转变》，《现代中国文化与文学》，2008年，第1期。

利玛窦，何高济等译，何兆武校：《利玛窦中国札记》，中华书局，1983年，第179-180页。

在世界地图传入中国的初期，一些有识之士很快地接受了这种全新的世界图像，当然相当多的人是持怀疑和否定态度的，对此利玛窦也这样说道“他们（中国人）认为天是圆的，但地是平而方的，他们深信他们的国家就在它的中央，他们不喜欢我们把中国推到东方一角上的地理概念。”尽管如此，世界地图的输入，还是空前丰富了中国人地理知识。它引进了地圆说，以及经纬制图法，把地球分成五带，即热带、南北温带、南北寒带，并且介绍了地球上的五大洲。

直到鸦片战争时期，中国在与西方世界的接触和碰撞中，国人才开始了大范围的引进和介绍西方地理知识。其中最著名的是魏源，他的《海国图志》对世界很多国家都进行了论述，此外还有徐继畲的《瀛环志略》，以及姚莹的《康酋纪行》。而彻底使中国人的“中国中心”观念发生动摇要到甲午战争时期。皮嘉祐曾写过一首《醒世歌》：“若把地球来参详，中国并不在中央，地球本是浑圆物，谁居中央谁四旁？”

从世界地图第一次传入到鸦片战争，再到甲午中日战争，中国人对世界的认识经历了一个漫长而又曲折的过程。西方地理学的输入，松动了“天圆地方”和“中国中心”的传统观念，中国不再是传统意义上的中心，它仅仅是世界上诸多国家中的一个。可以说，这一“地理大发现”有着非凡的意义，它使中国人更加深刻地认清世界的形势和格局。

## 二、地球与外星球关系的重新认识

古人也有自己独特的宇宙观。中国古代的宇宙理论有盖天、浑天、宣夜三种学说。盖天说是中国古代最早的一种宇宙结构学说。这种学说认为天像一个大斗笠，中间高四周低，盖在地的上面，而地像一个倒扣的大盘子，也是中间高四周低。不过这种说法并不能解决日月东升西落的问题。于是又产生了浑天说，浑天说把天和地之间的关系比作蛋壳和蛋黄之间的关系，它认为天如鸡蛋，地如蛋黄，天包着地，地在天中。而日月星辰都附在蛋壳上，绕着地转动。东汉张衡根据浑天说的思想，制作出来了“浑天仪”，在一个绕轴转动的圆球上，刻上星辰东升西落的现象。浑天仪可以预测某颗星星在什么时候及地点出现。此外，还有宣夜说，这一学说认为，天是没有形质的，日月星辰都浮在虚空之中，自由自在地运行着。总的来说，中国古代的宇宙论中很少提及日、月、星，它们只是作为漂浮在天空中的众星宿。在这种空间观的影响下，古人不可能把它们当作

---

利玛窦著，何高济等译，何兆武校：《利玛窦中国札记》，中华书局，1983年，第180页。

一个实实在在的空间。

近代西方地理学知识的传入，不仅改变了人们的世界观，也改变了人们的宇宙观。利玛窦较早地介绍了西方的天文学知识，他和李之藻编写的《浑天通宪图说》，讲述了如黄道坐标系等一系列的天文学知识，这对当时的中国人来说是比较新鲜特别的。此后，西方的天文学方面的知识开始不断的传入中国。利玛窦东来之时，他介绍的还是当时在欧洲受到质疑的旧学说——地心说。这种学说认为，地为宇宙的中心，月、金星、水星、木星围绕地球转动。虽然此时哥白尼的日心说已经问世，但是宗教界不予承认，所以利玛窦等人介绍的还是地心说。“直到清朝初年，日心地动学说才被西方传教士介绍到中国。”。人们才逐渐认识到太阳为宇宙的中心。随着地心说、日心说等天文学知识的传入，国人对天文有了更加科学的认识，西方的天文学知识也开始源源不断地介绍到中国。魏源的《海国图志》里边，就曾介绍过太阳及水星、金星、地球、火星、木星、土星的直径，以及各星距日之远近的问题。可以说，当时人们已经具备了较为先进的天文学知识。日、月、星辰不再是一个神秘的存在，人们开始意识到这些星球也像地球一样，是一个实实在在存在的空间。

总之，随着西方地理学知识的传入，中国传统的宇宙空间观念开始发生着变异。这种改变主要体现在两个方面：第一、人们开始承认中国不是世界的中心，它不过是地球上的若干个民族之一，与其他国家一样生活在这个世界上。此外，随着西方天文知识的传入，人们对日、月、星等天体有了更加深入、更加科学的了解。近代科学小说家在这种全新的空间观的影响下，也开始在文本中追求全新的空间体验，他们试图在小说中建构一个多维的空间。

### 第三节 近代科学小说空间体验的内涵

在整个近代小说中，最能体现空间观念转变的是近代科学小说。与近代其他小说相对封闭的空间观念相比，近代科学小说家更愿意在小说中构建一个多维的空间世界。这一空间世界的构建有丰富的内涵，它一方面丰富了文学的表达疆域，另一方面也满足了人们探索外面世界的愿望。

---

郭双林：《西潮激荡下的晚清地理学》，北京大学出版社，2005年，第206页。

## 一、丰富了文学的表达疆域

与中国传统小说相比，近代科学小说所描写的空间范围更为辽阔，这主要体现在两个方面，一方面，近代科学小说描写了一个更为真实的海外国家和地区。另一方面，近代科学小说把空间从二维提升到三维。

中国传统小说很少涉及到中国以外的国家和地区，当然也有例外，中国古代海外游记小说像《西游记》、《镜花缘》就有海外国家的描写。这些描写大多并非真实，小说家只是把这些海外游记当作奇谈来写。即便是有迹可循的《西游记》，里面乌鸡国、女儿国也是小说家的虚构。而在近代科学小说中，也出现了一些海外国家和地区，这些海外之地有的是出于作者幻想，然而大部分的描述还是真实的，可以说，这是中国小说在开拓文学空间表现上的一个进步。

《月球殖民地小说》单就故事情节来说，这部小说非常老套，然而其中异域风土人情的描写，至今读来仍非常新鲜。这部小说所涉及的地区非常广泛，有南洋、美国纽约和英国伦敦，印度的孟买、非洲的托兰斯法尔以及印度洋上的千余岛国。这些异国的风土人情虽不是小说的重点，但是读者却可以从中一览世界各地的风采。《月球殖民地小说》中异域风土人情的描写拓宽了文学的表现疆域，把读者带到了一个实实在在的域外之境，这在中国传统的海外游记小说中是很难见到的。

另一方面，近代科学小说还把空间从二维提升到三维。中国传统小说，即便是海外游记小说，都是记述主人公在二维空间上的行动。不管是《西游记》中唐僧四人步行西天取经，还是《镜花缘》是唐敖、多九公等人乘坐船只漂洋过海游历，这里的漫游空间都是二维的。但是在近代科学小说中，这种二维空间提升到三维，小说的主人公们可以随意地乘坐高科技的气球、潜水艇上天入地。这种空间的跳跃和探索，在增广读者见识的同时，也丰富了文学的表现范围。

《新石头记》和《电世界》就向人们展示了一个立体的三维空间。《新石头记》中，贾宝玉乘坐“猎车”遨游天空，捕捉各种稀奇古怪的飞禽；又乘坐潜水艇漫游海底，看尽奇观异境、珍禽异兽。这样的经历是长期寓居在大观园中的宝玉无法想象的。而到了《电世界》中，这种三维空间的漫游就显得更加无拘无束。在这里，电王凭借电翅在世界各地飞来飞去。在空中随意来往不算什么，电王还开拓了海底世界，这里的人们可以像在地面上一样轻松自在的生活。

近代科学小说家已经放弃了旧有的时空认知模式，而热衷于异域游记、海底漫游、太空探险、月球殖民等情节了。在近代科学小说中，小说家们向读者展示了一个更为真实、更为辽阔的空间世界，而对这些前所未有的空间世界的描写也更丰富了文学的表现疆域。

## 二、满足了人们探索外面世界的愿望

中国一向就只有以自我为中心的天下观念，而无世界观念，因为在当时的人们眼里，中国即世界，中国人对世界的认识要到晚清之后才开始萌生。“鸦片战争之后中国的知识分子发现了一个‘西方世界’，发现了一个新的空间，他们的整个宇宙观才逐渐发生了与中国古代知识分子截然不同的变化。”中国对外来世界的感知从原来的模糊、无知到被迫承认、急于探索，这种空间观念的变化对于国人来说不可谓不强烈。在这种全新的空间观念下，国人更迫切的想了解中国以外世界的图景。而这种对不可知世界的向往也反映在近代科学小说中，“小说家们也亟思超越躯体的束缚、时间的极限，乃至地理的障碍，以探寻另一种生存情境的可能”。以致于在近代科学小说中，太空探险、地心旅行、海底漫游、异域游记成为热门话题。近代科学小说家们试图在小说中展现更为辽阔的地理空间，满足人们探索外面世界的愿望。

这种愿望的实现一方面需要依靠小说主人公的游历。在《月球殖民地小说》中，主人公游历世界各国，他不仅见证了欧美国家的文明昌盛，同时也见识到了印度洋上愚昧、落后的群岛。但是小说家明显有更为远大的野心与抱负，小说的终极目的地是月球。在大致领略了月球的风采之后，小说家不禁感慨：“月球尚且这样，若是金、木、水、火、土的五星和那些天王星、海王星，到处都有人物，到处的文明种类强似我们千倍万倍，甚至加到无算的倍数，渐渐的又和我们交通，这便怎处？”这种辽阔的空间意识是以往小说中所没有的。

其次，这种探索外面世界愿望的实现还得力于小说中主人公使用的先进的交通工具。中国古代神话人物或驾飞龙、乘云车或腾云驾雾到达仙境，而在近代科学小说中，出现了先进的交通工具，如火车、电车、气球、飞艇、海底舰艇。《月球殖民地小说》

---

王富仁：《时间·空间·人（一）鲁迅思想刍议之一章》，《鲁迅研究月刊》，2000年，第1期。

王德威：《贾宝玉坐潜水艇——晚清科幻小说新论》，《想象中国的方法》，生活·读书·新知三联书店，1998年，第54页。

荒江钓叟：《月球殖民地小说》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社1989年，第415—416页。

中玉太郎等人驾驶气球，游历纽约、伦敦、非洲、孟买以及印度群岛。《新石头记》中贾宝玉乘飞车在非洲大沙漠中猎获大鹏，坐海底猎艇游历太平洋、南极。在《电世界》中，电王利用电翅飞到欧洲，凭一己之力歼灭西威国，用电车把人们送到南极开采金矿，在非洲开垦农场，并且制造海底潜水艇让人们移居海底。与日常生活中的交通工具相比，科学小说中的交通工具更加神奇，《月球殖民地小说》中，无论是从伦敦到非洲，还是从非洲到印度，都只是一昼夜的时间。《新石头记》中，贾宝玉等人做潜水艇倏忽之间就可以从北极到达南极。《乌托邦》游记中的“飞空艇”每昼夜可行五万几千里。

## 第四章 近代科学小说的科技体验

明代以前，中国的科学技术一直处于世界领先地位，为世界的文明进步做出了巨大的贡献。而到了明代以后，中国的科学技术几乎处于停滞状态，其发展远远落后于西方国家。在相当长的时间内，国人都不认为或者不愿意承认中国科技的落后，利玛窦来华带来的先进科技曾被一些士大夫斥为“奇巧淫技”，士大夫尚且如此，更别提民间对外来科技的仇视排外心理了。直到鸦片战争后，清政府在对外战争中屡屡战败，国人才开始承认自己“技不如人”。面对西方强大的科学技术，“师夷长技以制夷”、“科学强国”成为时代的号召，一大批先进的西方科技书籍被译介到中国，这对中国近代科技的传播起了重要的作用。除了科技书籍外，近代科学小说也加入到传播科学知识的行列中。近代科学小说家们在小说中展示未来世界的科技发明的同时，也传播了科学思想。

### 第一节 近代科学小说中的科技发明

近代科学小说提到的新奇发明可谓五花八门，数不胜数，但是提及最多、最为近代科学小说家所热衷的还是军事武器、交通设施、医疗及农业方面的发明。近代科学小说家在原有知识积累的基础上，展开想象的翅膀，为读者展示了一个神奇的科技世界。

#### 一、军事武器

关于军事武器，王尔敏曾说过这样的话：“鸦片战争之刺激引起中国士大夫间两种知识方面发展的动向。第一是对于西方兵船火器的认识，以及基此认识进而追寻机械火器知识。另一个则是对于异国人物风土的接触，以及由此而增长域外地理知识的探讨。”

可以说，通过鸦片战争，中国士绅最先意识到的是外洋的“船坚炮利”，他们开始大量介绍西方兵器方面的书籍，积极地研究西洋火器机械。据统计，在 1840—1860 年间，介绍西方兵器知识的书籍有 22 种之多。

近代知识分子对以军事武器为代表的科技发明相当推崇，并在小说中将其视为左右战争进程、决定战争成败的力量。碧荷馆主人在《新纪元》中有这样一段话：

---

王尔敏：《中国近代思想史论》，社会科学文献出版社，2003 年，第 5 页。

王尔敏：《中国近代思想史论》，社会科学文献出版社，2003 年，第 6 页。

十九世纪以后的战争，不是斗力，全是斗智。只要有新奇的战具，胜敌可以操券……某以为，今日科学家造出的各种攻战器具，与古时小说上所言之法宝一般，有法宝的便胜，没有法宝的便败。

《新纪元》提到的军事武器近 20 种，海陆空都有，其中详细描写的有 8 种，像海上知觉器、洋面探险器、洞九渊镜、右升取器、洋面步行器、避电保险衣、泅水衣、玻璃眼罩。为了让读者更加清楚地了解这些武器的特点，小说家不惜花大篇幅详细描述这些武器装备。如第六回对海上知觉器上的描写：

当西历一千九百零五年，日俄战于黄海时，日军屡胜。其所以屡胜者，一则因下濑火药之功；一则有新发明之知觉器一种。其器用磁电以通知觉，凡遇雪雾不能瞭望之时，前途二三海里外有敌舰之危险，此器皆能报知，故其海军胆力愈壮而敢于冒险。同时有比国格致家丹布来克者，用电石仿照无线电报法，以电石等械配合土匣内，每船各置一具，但两船相遇，无论相隔几何，电力苟可相通，即刻发电问讯方向，立即相避，以免相撞，名为免撞轮机……为海战时万不可少之品。

其他如行轮保险机、如意止艮圈、追魂砂等，作者虽未花大篇幅介绍，但是读者仍不难从小说中读出这些武器的精妙。《新纪元》虽以战争故事为框架，但作者描写的重点不在交战双方的你来我往，而是借战争引出这些先进的武器装备，交战双方“彼此的胜负消长，反复强调科学发明在科技战争中的决定性”。

如果说《新纪元》中的武器装备令人眼花缭乱，那么《电世界》中武器装备则让人叹为观止。《电世界》中，小说家着力描写的武器装备只有一个——“电枪”。这个电枪的造法非常奇特，它的中央是一个小小钢管，下端是硬橡皮做的长柄，上端却插着几百个长长短短的电针，“远远望去，浑如一把竹扫帚。只消电枪一动，它便放出电气火花来，夭矫空中，正像一条火龙，任你离着一百八十里，电火也能飞到。”虽然小小的电枪不起眼，但是它的威力却是无穷的。在与西威国的对抗中，电王乘电翅，拿“电枪”，以一人之力，不仅抵御了西威国舰队的偷袭，而且在顷刻之间就把整个西威国变成焦土。正是这场以少胜多的战役，使得中国在一夜之间由弱变强，称霸世界。武器的重要性由

---

碧荷馆主人：《新纪元》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第486页。

碧荷馆主人：《新纪元》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第472页。

林健群：《晚清科幻小说的时代论题研探》，《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》，福建少年儿童出版社，2006年，第21页。

高阳氏不才子：《电世界》，《小说时报》，1909年，第1期，第17页。

此可见一斑。

除了《新纪元》、《电世界》外，《空中战争未来记》、《新石头记》、《女娲石》中也有关于武器的描写。但是此时小说家并不宣扬先进武器的重要性，相反，他们强调了先进武器的杀伤力。比如《新石头记》第三十八回，东方德制造出“仁术”（飞到敌营上空洒蒙汗药水），这样就可以避免伤亡而取得胜利。《女娲石》第十六回中，作者更是借翠黛之口，对西方杀人夺国的伪文明提出质疑。可见，近代科学小说家对武器对战争的思考进入了一个新的阶段。

其实，先进武器装备进入小说，并不是近代科学小说的独创。1853年俞万春写的《荡寇志》里面就有先进武器的描写。此书以《水浒传》为基础，写梁山泊好汉聚义后，心怀叵测，兴兵造反，后被宋兵一举歼灭的经过。小说中像奔雷车、沉螺舟、落匣连珠铳、飞天神雷、陷地鬼户等武器都各显神威。这可以算是最早关于近代武器装备的描写。此后，在近代科学小说中，各种各样的新式武器层出不穷。而新式武器在近代科学小说中的大量出现，一方面凸显了新式武器的发明对国防的重要性，另一方面也表现了国人在内忧外患情况下，急欲摆脱现实国势的焦虑与渴望。

## 二、交通

近代科学小说中的交通构想，已经超越了现实生活中尚在积极发展的海陆交通，提前进入了航空和航海时代。小说中最经常出现的两种交通工具是飞车（气球）和潜水艇。飞车（气球）和潜水艇这两种全新的交通工具的出现，不仅激发了读者对未来交通的向往，而且也开拓了读者的空间意识。

先说飞车（气球），近代科学小说家对飞车（气球）这种空中交通工具情有独钟。在荒江钓叟的《月球殖民地小说》中，气球成为李安武等人环游世界、飞往月球的主要的交通工具。这个气球大约有三五亩大的面积，里面的设施一应俱全，“除气舱之外，那会客的有客厅，练身体的有体操场，其余卧室及大餐间，没有一件不兼备，铺设没有一件不精致”。李安武等人就是乘坐这个气球游历五大洲、四大洋，到达了日本、纽约、伦敦、孟买、新加坡等国家。不过，小说中出现的气球仅有少数科学精英才能乘坐，而在《新石头记》、《电世界》、《空中世界未来记》中，飞车、（气球）则成为寻常日用的交通工具。

---

荒江钓叟：《月球殖民地小说》，《中国近代小说大系·痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元》，江西人民出版社，1989年，第245页。

《新石头记》中的飞车是人们日常出行的交通工具，这种飞车随时可以雇用，大小亦随人拣用。飞车分快车和慢车，快车一个时辰能走一千二百里，慢车一个时辰走八百里。飞车不仅飞行速度快，设置也非常精巧，它取象于鸟，不用车轮，只是在车顶上装了一个升降机，车后装一个进退机，车的四面都装上机簧，纵然两车相碰，也不过相擦而过，绝无碰撞之虞，人坐在上面，十分稳当。大小不一的飞车在空中来来往往，并行不悖，大有天高任鸟飞之概。

与《新石头记》相比，《电世界》对空中交通设施的设想则更为完备。在《电世界》中，电学大王设计了一套十分周全的空中交通网络。这种空中交通网络有远程和近程之分。远程的叫做公共电车，来往全球地方，无所不通。乘坐这种电车需要在上下电车的地方筑一个高塔样的高台，台上面可以容得几百人站脚，站脚的地板是一个小小的升降电机，当公共电车经过的时候，就把这种升降电机拉起，再下放另一个升降机。近程飞行工具的叫地方电车，只在一千里之内低空飞行。等待上车的人只需把手帕一扬，地方电车就会放下一根橡皮带下来，带端放着两个小踏脚，人脚一踏上去，把两手攀着橡皮带，就会被摄上去。总之，从《月球殖民地小说》中的气球到《新石头记》中的电车，再到《电世界》中的公共电车和地方电车，小说家对交通工具的设想越来越详细完备。

再来说潜水艇，近代科学小说中最早乘坐潜水艇的人物是《新石头记》中的贾宝玉。贾宝玉乘坐潜水艇一段历来被评论家称道，王德威更是以“贾宝玉坐潜水艇”为题来论述晚清科学小说。想必是受到了《海底旅行》的影响，贾宝玉乘坐的潜水艇也是鲸鱼形状。这个潜水艇倒是与“取象于鸟”的飞车相映成趣了。文明境界的潜水艇配有单向透明的透水玻璃、照穿深海的发亮机和透金镜，有行驶机、燃灯机、造氧气机、收碳气机，船体内层还涂了隔离电火的软瓷，粗略看，这些也与西方文明草创阶段的潜水艇设想没有什么区别。然而吴趸人却不仅仅局限于此，他笔下的潜水艇与《海底旅行》中的内支士号相比有过之而无不及。在《新石头记》第三十一回，宝玉等人乘坐潜水艇遇到西洋海底战舰时，小说这样写道：

宝玉看那船身上有许多螺蛳蚌蛤之类扒在上面，又生了好些水藻青苔。宝玉道：“怎么我们船上没有这个。”老少年道：“我们的软玻璃是用药水制过的，不惹这些东西。你看他的船虽然沉下，还有烟囱汽管露出水面呢。”

其实，除了气球（飞车）、潜水艇之外，近代科学小说中也出现了其他类型的先进

---

吴趸人：《新石头记》，《吴趸人全集》第六卷，北方文艺出版社，1998年，第251页。

交通工具，像《新石头记》中的地底隧道，《女娲石》中的电马，以及《电世界》中的自然电车，只不过这些陆路交通工具已不再是近代科学小说家描写的重点，近代科学小说家把焦点放在航空、航海这类的交通工具上面。

### 三、医学

近代以来，随着西方医学的大量引入，中国医学受到了严重的冲击。近代科学小说家们也纷纷在小说中介绍西方医学知识。支明著、韞梅评的《生生袋》就是一部介绍医学和生理学的科学小说。“生生袋”指的是人的身体，“人之全身，为膜所裹，宛如双层之夹皮袋，外为皮肤，内为涎膜；肌骨经血，包罗宏富。生生之道，实寓于此。”人的身体像一个包罗宏富的口袋，而生生之道就在这个口袋中，于是有“生生袋”之说。《生生袋》用先进的医学知识驳斥了中国古代的“地狱变相说”，讲述了“老叟之变形”、“哭笑之并呈”、“口津之辨贼”、“脑盖之特效”、“嗅官之识人”、“无骨之妖人”、“脑髓之反射”等小故事。在第九节“分身之异术”中，描写了一个男子白天与晚上的表现截然不同，这就是医学界所说的精神分裂之说。然而由于小说家对西方医学知识的了解并不深刻，在介绍医学知识时，就出现了不科学的情况。在“老叟之变形”一节，“客”为了治愈老叟佝偻之症，“举左手挽老学究之颈，右手托其腰，委之地而猛曳之，骨格格作爆裂声，复以手磨其心胸及腹腔，疾如风雨。”而在这一连串的摔打、揉搓之后，老叟竟然恢复了青春。虽然小说家一再地借“客”之口强调这不是妖术，而是医术，但他却似乎已经把这种医术等同于仙术。这种情况可以理解，在西方医术刚刚传入中国之时，它的神奇之处很容易被夸大。

与《生生袋》相比，《新石头记》对医学知识的介绍则更加的详细，也更有一定的科学依据。《新石头记》中介绍了许多医学方面的科学设备，有验性质镜、验骨镜、验血镜、验气镜、验脑镜。验性质镜是“经高等医学博士，用化学制成玻璃，再用药水几番制炼，隔着玻璃，窥测人身，则血肉筋骨一切不见，独见其性质。性质是文明的，便晶莹如冰雪；是野蛮的，便浑浊如烟雾。”这种说法颇类似于中国古代小说中所说的善人顶上有红光数尺，恶人顶上有黑气。此时的小说家颇热衷于用医疗设备测验人的性质，性质纯粹的人其质地晶莹；性质野蛮的，其质地浑浊如烟雾。此外，还有检验人体骨骼

---

支明著，韞梅评：《生生袋》，《清末民初小说书系·科学卷》，中国文联出版公司，1997年，第38页。

支明著，韞梅评：《生生袋》，《清末民初小说书系·科学卷》，中国文联出版公司，1997年，第40页。

吴趸人：《新石头记》，《吴趸人全集》第六卷，北方文艺出版社，1998年，第176页。

的“验骨镜”，有检验人体血液的“验血镜”，有检验人呼吸的“验气镜”和检验人脑的“验脑镜”。

除了军事武器、交通、医疗这些科技发明外，近代科学小说还涉及到了农业、饮食等方面的发明。农业方面，《电世界》中就发明了一种“铂灯”，在这种灯的照耀下，南极会永远不夜，也不会冷，植物动物长得茂盛硕大。饮食方面，《新石头记》和《女娲石》中发明的食物提纯器，不仅能够让人少生病，而且有让人益寿延年的作用。

总之，科技发明是近代科学小说着力最多的部分，近代科学小说家希望通过军事武器、交通、医疗等方面的科技描写来实现“科技救国”的意图。近代科学小说家们通过科学幻想的描写形式，极力渲染这些科技发明的神奇功能，这一方面表达了小说家对科技改革的肯定，另一方面也表现了小说家对未来科技世界的期望和憧憬。当然，近代科学小说家描绘科技蓝图时，我们也不难看到近代中国社会科技落后的实况，以及人们对于科技功效的过度期望。

## 第二节 近代科技的传入

近代科学小说家热衷于在小说中介绍科技发明，这与当时的“西潮东渐”的社会背景有很大的关系。在“西潮东渐”的影响下，大量西方科技知识被介绍到中国，当然其中就包括军事武器、交通设施、医疗等方面的知识。这些近代科学知识之所以深入人心，不仅因为新的科学知识的引进，还在于当时中国科学环境的已悄然成型。

### 一、科技知识的引进

科技知识的来源渠道有三，第一是翻译西书。鸦片战争以来，中国在对外战争中节节败退，国人看到了中西科技发展的落差，以往的“奇巧淫技，君子不齿”思想也随之消退，取而代之的是提倡科学、鄙视传统科学技术。在早期翻译的书籍中，西方科技方面的书籍备受时人青睐。“当时的官方翻译机构以京师同文馆与江南制造局翻译馆为主。尤其江南制造局翻译馆在 1871—1879 年的极盛期间，翻译的书籍达九十八种，在这近百本的翻译书中，属于自然科学方面的书籍占 47 种，工艺军工方面的书籍占 45 种，已经销售的翻译书籍有三万一千一百一十部，共计八万三千四百五十四本，西方科学技艺的译本占了 90% 以上。不但直接提供武器装备所需的技术科学，也系统地引进西方科技

学术，弥补了当时科学专书的断层。”对于当时国人来说，西人之长在于船坚炮利、机器精良，因此一大批器物层面的科技书籍很受时人的追捧。军事武器、交通设施、医疗卫生就包括其中。

第二是创办新式学堂。随着西方机器的输入，技术人才的培养成了当务之急。从19世纪下半叶开始，大批的新式学堂如雨后春笋般出现，其目的就是为中国社会培养实用型人才。1895年，欧阳中鹄和谭嗣同等人在湖南浏阳创办了算学堂，宣告了我国历史上第一个自然科学团体的诞生。此后，农学会、地图公会、化学会、工艺学会等也随之成立。这些专门性的学堂，以教授自然科学和制造技术为主。而这些新式学堂培养出来的学生，不仅具有丰富的专业知识，且具有实际的操作能力，可以直接走入社会，为社会贡献自己的力量。

第三是派遣留学生。对于西方科学技术的学习，除了翻译西方书籍、创办新式学堂之外，政府还选拔青年才俊，出国学习。随着对西方科技认识的深化，单纯靠引进西方先进的科学技术已经不能满足社会需求，要想学到更专业和先进的科学技术，派遣留学生出国留学是一条可靠的获取知识的途径。从1872年—1875年，前后派遣了4批，共计120名。到1881年，学成归国的有94名。为了学习西方的科学技术，“师夷长技以制夷”，派遣在外的留学生主要学习西方的军政、船政、步算、制造诸学等技术。而这些留学生也往往被分配到与国家生活密切相关的部分，如国防和技术领域。

## 二、科学环境的形成

近代中西文化的碰撞，是中国近代史上的一件大事。“自鸦片战争起，中西接触频繁，西方器物知识大量输入。中国朝野人士所见所闻，为亘古以来所未曾经验。”可以说，鸦片战争以来，中国的科技环境在逐步地形成。下面就以军事武器、交通设施、医疗为例来看当时社会的科学环境。

先说军事武器，中国传统的兵器主要以冷兵器为主，最常见的有刀、剑、矛等。虽然宋金以来，中国也开始以火器为兵器，制造出炮铳，但是这种火器的威力很小。鸦片战争时期，中国的武器装备与西方国家的武器装备不可同日而语。鸦片战争失败后，国人开始意识到西方国家的船坚炮利，其中一些有识之士开始反思中国的缺陷，以为中国

---

林健群：《晚清科幻小说的兴起》，《贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选》，福建少年儿童出版社，2006年，第111页。

杨涛：《近代留学生与西方教育的导入》，《河南社会科学》，2012年，第10期。

王尔敏：《中国近代思想史论》，社会科学文献出版社，2003年，第1页。

的武器装备不如西方国家，应该认真学习。“师夷长技以制夷，夷之长技有三：一战舰，二火器，三养兵练兵之法，”在当时的社会，西洋的军备武器以及养兵练兵之法成为近代国人竞相学习的对象。在学习的过程中，国人还开始不断地仿造、研发军事武器，各种各样专门生产武器的炮局、制造局陆续出现，其中比较有名是江南制造局。

其次交通设施。中国传统的交通工具是“北方马车，南方舟楫”，然而这两种交通工具不仅承重能力有限，而且行进缓慢，因此对古人来说，离家远行是一件颇为辛苦的事情。但是鸦片战争以来，随着新式交通工具的引进，人们出行就变得相对便宜。其中，值得一提的是电车和轮船的使用。电车是近代交通工具的标志之一，它是火车的早期替代品，为人们的出行提供了极大的方便，成为城市公共交通工具的重要组成部分。而轮船则是最早从西方引进的近代化交通工具，由于轮船平稳、速度快、耗费省的优点，人们在生活中逐渐把轮船作为出行首选的工具。

再说近代医疗设施。近代以前中国的医疗制度，均是以家庭为单位，医生单独、分散经营，或是坐堂开店、或是上门施诊。一些从儒生分离出来的游方郎中，散部在全国各地，走乡串村，治百家病。这种传统的医疗制度延续了几千年，而随着西方医疗卫生制度的东传，中国的医疗制度发生了重大的变革。可以说，西方医学，对中国近代医疗卫生事业的发展产生了积极的影响。1820年，英国传教士马礼逊在澳门开设一家眼科诊所，成为基督教新教在华行医的肇端，中国人第一次和西医院有所接触。此后，来华的医生不断增多，西医的诊所也从澳门、广州推广到香港、上海、福州等通商口岸。而到了第二次鸦片战争以后，西医院又被推广到沿海、沿江以及中国内陆。西医的发展在中国逐渐地形成规模。

综上所述，近代科学小说中科技发明的出现，与西方先进科技的传入和近代科技环境的形成密不可分。科技知识和科技环境一方面成为近代科学小说创作的知识来源，另一方面，也为读者理解小说中的科技发明打下了基础。

### 第三节 近代科学小说中科技体验的价值

“科技”对于近代科学小说来说是把双刃剑，它一方面因满足时人的需要而呈现蓬勃之势；另一方面，也正是由于“科技”的生硬加入，使得近代科学小说趣味性不足。但无论如何，我们都无法否认它在那个特定时代传播科学知识和科学思想方面的作

---

魏源：《海国图志》卷一，台湾：成文出版社，1967年，第111页。

用。

## 一、传播科学知识

近代科学小说的一大功用，就是传播科学知识。因为“彼声光电化、政治、历史、宗教之书，可以开通上流士夫，而无补于普通社会。就灌输知识开通风气之一方面而立说，则一切群书，其功用诚不可与小说同年语也。”

与同时代流行的武侠、侦探、言情等小说相比，传播科学知识可以说是近代科学小说的独特之处。《新小说》把哲理科学小说定义为“专借小说以发明科学及格致学”。在《新世界小说社报》上，编者认为“无格致学不可以读吾新小说”，“无生理学不可以读吾新小说”。在当时人看来，近代科学小说与近代科学之间的定义并非清晰明确。“科学小说作家借小说以开通民智、灌输新知，他们的社会责任感是明确而自觉的。”

近代科学小说中描写的科学知识涉及到人类生活的方方面面，不仅包括上文提到的军事武器、交通设施、医疗卫生，还包括农业、饮食等。相较于艰涩难懂的科技书籍，近代科学小说更容易被读者接受，而读者又通过阅读把信息反馈给小说家，小说家也乐于在书中介绍科学知识。

其中，较为典型的介绍科学知识的小小说有《新纪元》和《生生袋》。《新纪元》中，为了让读者更加清楚的了解这些武器的特点，近代科学小说家不惜花大篇幅来详细描述这种武器装备，这种详尽的描述类似于产品说明书。从这部小说中，读者可以读出最新最先进的武器发明。当然，近代科学小说绝不等同于科普读物，它是小说家想象的产物，小说家介绍的科技发明是在现实的基础上，所作出的合理而大胆的想法。而《生生袋》是一部介绍医学和生理学方面的书籍。这一点从小说的小标题就可以看出，“老叟之变形”、“哭笑之并呈”、“口津之辨贼”、“脑盖之特效”、“嗅官之识人”、“无骨之妖人”、“脑髓之反射”，每一个小标题都对应着一个医学和生理学的知识。“老叟之变形”是讲人如果过度劳累就会变得佝偻；“哭笑之并呈”讲如果误伤人的面脑脉，人脸就有可能呈现出左哭右笑的状态，“口津之辨贼”讲如果人精神过度紧张，就会分泌出大量的唾液……

近代科学小说传播的知识只限于科技层面，而对于西方先进的制度则介绍很少，

---

世：《小说风尚之进步以翻译说部为风气之先》，陈平原，夏晓虹：《二十世纪中国小说理论资料》第一卷，北京大学出版社，1997年，第320页。

王燕：《近代科学小说论略》，《明清小说研究》，1999年，第223页。

这是因为西方的科学技术作为强国之本，更能够引起小说家想象和描写的兴趣。而要介绍科技背后的文明和制度，要等到五四新文化运动以后了。

## 二、传播科学思想

近代科学小说在传播科学知识的同时，也在传播着科学思想。科学思想的传播，一方面，有利于改变人们固有的封建迷信观念以及封建陋习；另一方面，也使人们开始以科学思维来看待世界。

科学和迷信是互不相容的。迷信是人们对事物盲目的信仰和崇拜，当人们在面对未知世界的时候，往往会提出自己的见解，这种盲目的见解是不科学、不合理的。而科学则是人们对世界做出的正确的、合理的解释。迷信是人们思想的桎梏，要想消除迷信思想，就必须依靠科学，“科学之力日盛，则迷信之力日衰”。

近代科学小说家就利用科学知识来消除人们的迷信思想。《生生袋》就以对人身体的描绘取代了先前长期存在于人们脑海中的阴阳轮回之说，它在传播生理知识的同时，消除了迷信思想。《生生袋》反对迷信的意图是明显的，但是大部分的近代科学小说则往往是借助科学知识的介绍来消除迷信思想。如《新法螺先生谭》中，徐念慈所介绍日、月、金星、火星情况，就在客观上起到了消除迷信的作用。

除了迷信思想外，近代科学小说也对封建陋习进行了批判。《月球殖民地小说》中借“鱼鳞国”女性缠手来讽刺中国女性缠足就是一个很好的例子。“鱼鳞国”流行缠手，凡是女儿都必定要缠手的，缠得两根臂膊像麻秸，十指儿像一对兰花，这样才算是美女。读者读到此段，不难想起中国的缠足。小说家对“鱼鳞国”女性缠手的讽刺揶揄，也就是对当时社会女性缠足的批判。

近代科学小说在批判封建迷信及陋习的同时，也在无形中向读者传递着一种科学思维——即以科学的眼光来看待世界。这种科学思维常常表现为小说家对未来世界的预测。在《空中战争未来记》中，作者感慨“德意志之将来，其在空界乎？”；《新纪元》中，小说家更是明确的指出“十九世纪以后的战争，不是斗力，全是斗智。只要有新奇的战具，胜敌可以操券”。这些看似简单的结论，其实包含了小说家对于未来社会的看法，以及对未来科技的崇尚和赞美之情。读者在阅读小说的过程中，也在潜移默化中受其影响，接受这种科学的思维习惯。

---

梁启超著，吴松，卢云昆，王文光等校：《饮冰室文集》第三卷，云南教育出版社，2001年，第1344页。

## 结 语

近代科学小说从风行一时到逐渐走向衰落，虽然时间短暂，但是产生了一种具有代表性的文体，给中国文坛带来了全新的小说类型。仅此而言，其存在也是值得总结和研究的。

近代科学小说的价值并不止于此。它是中国近代社会的见证，是我们窥视近代社会风云巨变的好材料。与中国传统小说相比，它在很多方面已经发生了改变，其中最引人注目的是其对时间、空间和科技问题的看法。

近代科学小说所蕴含的时间概念，改变了国人对于时间的循环理念，使人们逐渐形成基于线性时间观念的进化思想；其传播的空间意识，尤其是文本中对于海外世界、月球等宇宙空间的描绘，开阔了国人对于世界的认知；其承载的科学知识、科学产品等，则使国人认识到中华文明之外的文化体系；这些都为现代中国的启蒙运动奠定了基础。不仅如此，近代科学小说还以前述维度的拓展，成为中国近代文学经验的崭新积淀，为中国现代文学的发展积累了经验。如果我们拓宽视域，在中国现代化维度上考察之，则会发现：无论是现代思维方式的建构，还是现代科学知识之传播等，中国近代科学小说均有不可忽视的作用。

近代科学小说是中国科幻小说的源流，虽然我们无法量化它对后来的科幻小说到底有多大的影响，但是从题材的拓展、人物类型、到叙事方式的影响是无法忽视的。近代科学小说所作的种种尝试，为中国现当代科幻小说的发展积累了经验，使其少走了弯路。研究百年前近代科学小说的发展历程，概括其特征，衡量其得失，必然有助于给予近代科学小说以客观、科学的评价与定位。



## 参考文献

### 一、书籍类:

- [1] 阿英.晚清小说史[M].上海:古典文学出版社,1979.
- [2] 鲁迅.鲁迅全集:第一卷[M].北京:人民出版社,1981.
- [3] 陈平原.中国小说叙事模式的转变[M].上海:上海人民出版社,1988.
- [4] 王继权主编.中国近代小说大系——痴人说梦记·月球殖民地小说·新纪元[M].南昌:江西人民出版社,1989.
- [5] 海天独啸子.女娲石[M].上海:东亚编辑局,1904.
- [6] 熊月之.西学东渐与晚清社会[M].上海:上海人民出版社,1994.
- [7] 于润琦.清末民初小说书系·科学卷[M].北京:中国文联出版公司,1997.
- [8] 陈平原,夏晓虹.二十世纪中国小说理论资料[M].北京:北京大学出版社,1997.
- [9] 欧阳健.晚清小说史[M].杭州:浙江古籍出版社,1997.
- [10] 王德威.想象中国的方法——历史·小说·叙事[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1998.
- [11] 吴趼人.吴趼人全集:第六卷[M].哈尔滨:北方文艺出版社,1998.
- [12] 刘纳.嬗变——辛亥革命时期至五四时期的中国文学[M].北京:中国社会科学出版社,1998.
- [13] 郭延礼.中西文化碰撞与近代文学[M].济南:山东教育出版社,2000.
- [14] 陈平原.图像晚清[M].天津:百花文艺出版社,2001.
- [15] 王一川.中国现代性体验的发生[M].北京:北京师范大学出版社,2001.
- [16] 袁进.近代文学的突围[M].上海:上海人民出版社,2001.
- [17] 郭双林.西潮激荡下的晚清地理学[M].北京:北京大学出版社,2005.
- [18] 吴岩.贾宝玉坐潜水艇——中国早期科幻研究精选[M].福州:福建少年儿童出版社,2006.
- [19] 杨联芬.晚清至五四:中国文学现代性的发生[M].北京:北京大学出版社,2006.
- [20] 吴岩.科幻文学理论和学科体系建设[M].重庆:重庆出版社,2008.

### 二、论文类

- [1] 武田雅哉著,钱玮译.从东海觉我徐念慈的《新法螺先生谭》说起[J].明清小说研究,1986,(2).
- [2] 王伟康.评吴趼人的《新石头记》[J].明清小说研究,1989,(1).
- [3] 罗嘉慧.论《新石头记》——兼谈吴趼人的社会思想[J].广东社会科学,1993,(3).
- [4] 欧阳健.传统文化对现代文明关系的介入和超越——《新石头记》新论[J].青海社会科学,1995,(4).
- [5] 陈平原.从科普读物到科学小说——以“飞车”为中心的考察[J].中国文化,1996,(1).
- [6] 王伟康.晚晴社会的折光 理想世界的“蓝图”——吴趼人《新石头记》初探[J].南京广播电视大学学报

- 报,1997,(1).
- [7] 王燕.近代科学小说论略[J].明清小说研究,1999,(4).
- [8] 南敏洙.新石头记初探[J].东岳论丛,1999,(1).
- [9] 王富仁.时间·空间·人(一)——鲁迅哲学思想刍议之一章[J].鲁迅研究月刊,2000,(1).
- [10] 王富仁.时间·空间·人(二)——鲁迅哲学思想刍议之一章[J].鲁迅研究月刊,2000,(2).
- [11] 王富仁.时间·空间·人(三)——鲁迅哲学思想刍议之一章[J].鲁迅研究月刊,2000,(3).
- [12] 王富仁.时间·空间·人(四)——鲁迅哲学思想刍议之一章[J].鲁迅研究月刊,2000,(4).
- [13] 王富仁.时间·空间·人(五)——鲁迅哲学思想刍议之一章[J].鲁迅研究月刊,2000,(5).
- [14] 徐明安.作为小说学者的鲁迅的学术理念与科学精神[J].绍兴文理学院学报,2001,(6).
- [15] 陈文新.《新石头记》中的文化解读[J].红楼梦学刊,2001,(3).
- [16] 刘会.清末民初科学小说的政治性及影响[J].淮北煤师院学报,2002,(6).
- [17] 康文.略论中国近代科学小说[J].东岳论丛,2003,(5).
- [18] 汤哲声.20世纪中国科幻小说创作发展史论[J].文艺争鸣,2003,(6).
- [19] 黄祿善.是“科幻小说”还是“科学小说”? [J].上海科技翻译,2003,(4).
- [20] 孔庆东.中国科幻小说概说[J].涪陵师范学院,2003,(5).
- [21] 潘艳慧.“向后看的乌托邦”——论晚清作家的时间想象[J].贵州师范大学学报,2004,(6).
- [22] 汤开建,黄春艳.明清之际西洋钟表在中国的传播[J].暨南史学,2005,(4).
- [23] 张筱红.从晚清四大小说期刊看西方科幻小说在中国的传播[J].社科纵横,2006,(10).
- [24] 栾伟平.近代科学小说与灵魂——由《新法螺先生谭》说开去[J].中国现代文学研究丛刊,2006,(3).
- [25] 王姗姗.西学东渐与晚清科学小说浅论[J].保定师范专科学校学报,2006,(1).
- [26] 康磊.小议我国科幻小说的创作观[J].科教文汇,2006,(2).
- [27] 黄勇.晚清启蒙之“艰”——以科学小说的“科学”表述为例[J].文艺争鸣·史论,2007,(5).
- [28] 杨端志.从清末民初科学小说的新词语看“现代性”新词语的来源和发展[J].山东大学学报,2007,(1).
- [29] 陈新良.我国近代科学小说翻译简论[J].韶关学院学报,2007,(7).
- [30] 任冬梅.科幻乌托邦:现实的与想象的——《月球殖民地小说》和现代时空观的转变[J].现代中国文化与文学,2008,(1).
- [31] 刘阳.百,中国科幻小说的现代性书写[J].太原师范学院学报,2008,(1).
- [32] 吴岩,方晓庆.中国早期科幻小说的科学观[J].自然辩证法,2008,(1).
- [33] 王卫英,张懿红.20世纪中国科幻小说创作的本土化进程[J].贵州社会科学,2008,(6).
- [34] 张治.晚清科学小说刍议——对文学作品及其思想背景与知识视野的考察[J].科学文化评论,2009,(5).
- [35] 李艳丽.清末科学小说与世纪末思潮[J].社会科学,2009,(2).

- [36] 范苓.明治“科学小说热”与晚清翻译[J].大连海事大学学报,2009,(6).
- [37] 贺根民.科学和人本:近代小说观念的转型与归结[J].信阳师范学院学报,2010,(5).
- [38] 李娜.论晚清科学小说的现代性[J].临沂师范学院学报,2010,(8).
- [39] 李广益.绍兴中华:论鲁迅留日时期之科幻小说翻译[J].汉语言文学研究,2010,(4).
- [40] 任东升,袁枫.清末民初(1891—1917)科幻小说翻译研究[J].上海翻译,2010,(4).
- [41] 陈向红.晚清时期科学小说在中国的译介[J].民族论坛,2010,(1).
- [42] 刘振.开启尘封的探寻——近百年中国近代科学小说研究综述[J].河南科技大学学报,2011,(2).
- [43] 任冬梅.从倡导“科学小说”看梁启超早期科学思想[J].五邑大学学报,2011,(11).
- [44] 王晓岗.新愿望中的旧幽灵——论晚清科幻小说的想象世界[J].河北科技大学学报,2011,(9).
- [45] 刘淑一,李娜.晚清科幻小说的传统因袭和现代转捩——以《月球殖民地小说》和《新石头记》为例[J].鲁东大学学报,2011,(5).
- [46] 方晓庆.晚清科学小说——急进的启蒙[J].科学文化评论,2011,(2).
- [47] 任冬梅.论晚清“科学小说”的定名及其影响[J].科普研究,2011,6.
- [48] 曹立勤.清末民初翻译小说的泛政治化接受——从政治小说到科学小说和侦探小说[J].新乡学院学报,2011,(4).
- [49] 李飞.无才可去补苍天——吴沃尧《新石头记》之“改良革新”[J].红楼梦学刊,2011,(1).
- [50] 张云.“老少年”的“少年中国”想象——以吴趼人《新石头记》为中心[J].红楼梦学刊,2011,(1).
- [51] 叶愚.徐念慈《新法螺先生谭》中关于主体的想象——兼谈晚清科幻小说中的思想文化背景[J].东北师大学报,2011,(1).
- [52] 王晓岗.论晚清科幻小说的复合想象[J].东北师大学报,2011,(5).
- [53] 苏生文.《新石头记》里的“现代文明”[J].文史知识,2011,(4).
- [54] 吴岩,李帆.从“改正朔”到“改用西历”——西学东渐下国人传统观念变化的一个审视角度[J].西南民族大学学报,2011,(5).
- [55] 王晓岗.晚清政治小说的时空想象[J].东华理工大学学报,2011,(3).
- [56] 陈薇.清末民初科学小说的误读[J].长江大学学报,2012,(2).

### 三、学位论文类

- [1] 林健群.晚清科幻小说研究(1904—1911)[D].台湾:台湾中正大学,1998.
- [2] 肖雯.晚清科幻小说现代性研究[D].上海:华东师范大学,2009.
- [3] 于思见.清末民初科学与侦探短篇小说研究[D].上海:上海师范大学,2009.

## 后 记

从开始写论文到现在，已有大半年的时间了。这大半年的时间里，我几乎每天以平均两百字的进度写作，期间的苦闷，自不必言。当然，这与我平时下功夫少，论文初期阶段资料积累不足有很大的关系。但好在，论文就这么磕磕绊绊地写完了，这也算是自己的一点成长与进步。

能够最终完成毕业论文，首先要感谢我的导师侯运华老师。从论文资料的收集，再到论文结构安排以及最后语言的推敲、参考注释的修改，都凝聚着侯老师的心血。由于本人文字表达能力欠佳，论文语言每每有生硬、艰涩之感，但侯老师依然耐心、细心地帮我修改。这让我感动之余，也对学术多了敬畏之感。论文进度缓慢时，难免会着急、迷茫，这时候老师也经常开导我，给我提供写作思路，有时候老师不经意的几句话，常常让我茅塞顿开。

也非常感谢李国平老师。在毕业论文的资料收集和格式校对方面，李老师给我很大的帮助。李老师不愧是火眼金睛，每次信心满满地拿论文给他看，他总能在三两分钟内挑出很多论文格式错误。这点让我佩服不已，论文的格式基本规范，与李老师的悉心指点分不开。此外，也非常感谢侯老师、李老师三年来对我学习和工作方等面的指点。这些将成为我前进的不竭动力。

感谢白春超老师，论文开题时，白老师给我推荐王一川《中国现代性的发生》一书，这成为我论文的主要理论依据；感谢李敏老师，准备论文开题时，李敏老师建议我追溯“科学”一词的渊源，并比较“科学与科学小说”的关系，这也成为我论文的一个小节；感谢朱秀梅老师，她指点我怎样进行原始资料的收集并慷慨的把自己的书借给我。也很感谢三年来给我们上课的刘进才老师、武新军老师、张先飞老师、田锐生老师、孟庆澍老师、张乐林老师、杨萌芽老师、沈红芳老师、孙先科老师……依然记得当时课堂讨论的情景，那些思想的碰撞现在都变成了最美好的记忆。同时，也感谢师妹们，在我论文抽到盲审时，热心地帮助我翻译摘要、修改错别字。

感谢三年来一直无私帮助我的 10 级中国现当代专业的兄弟姐妹们，这段情谊我会铭记在心。感谢父母的谆谆教导，让我对未来从不轻言放弃。

前方，是新的征程，有理想，何惧风雨！

曹四霞

2013 年 4 月

## 攻读学位期间发表论文

- [1] 超越“影响的焦虑”——谈小说<新石头记>对<海底旅行>的仿写与超越[J].牡丹江师范学院学报.2012(4)
- [2] 20世纪80年代以来丘逢甲研究综述[J].嘉应学院学报.2013(1)

明 德 新 民  
止 於 至 善